

**WYMAGANI EDUKACYJNE**  
**MUZYKA**  
**KLASA 6SP**

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę:	<b>Celującą</b> otrzymuje uczeń, który:	<b>B. dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	<b>Dobłą</b> otrzymuje uczeń, który:	<b>Dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	<b>Dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szczególnie interesuje się muzyką,</li> <li>- ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,</li> <li>- jest wyróżniająco aktywny na lekcjach,</li> <li>- samodzielnie i twórczo rozwija swoje uzdolnienia muzyczne,</li> <li>- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami,</li> <li>- proponuje oryginalne rozwiązania,</li> <li>- prezentuje swoje umiejętności muzyczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami,</li> <li>- pewnie realizuje pomysły muzyczne,</li> <li>- ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,</li> <li>- wykazuje dużą aktywność na lekcji,</li> <li>- starannie wykonuje zadania i ćwiczenia praktyczne,</li> <li>- bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,</li> <li>- potrafi bronić swojego poglądu,</li> <li>- prezentuje twórczą postawę,</li> <li>- jest zawsze przygotowany do zajęć.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,</li> <li>- stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,</li> <li>- ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,</li> <li>- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne,</li> <li>- zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie,</li> <li>- poprawnie formułuje wnioski,</li> <li>- dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,</li> <li>- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.</li> <li>- Ocenę dostateczną:</li> <li>- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe,</li> <li>- wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne,</li> <li>- nie zawsze pracuje systematycznie,</li> <li>- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,</li> <li>- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,</li> <li>- ma słabo zorganizowany warsztat pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe,</li> <li>- wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne,</li> <li>- nie zawsze pracuje systematycznie,</li> <li>- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,</li> <li>- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,</li> <li>- ma słabo zorganizowany warsztat pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności,</li> <li>- nie potrafi samodzielnie wykonać działań,</li> <li>- nie pracuje systematycznie i niestarannie wykonuje ćwiczenia,</li> <li>- niechętnie podejmuje działania muzyczne,</li> <li>- prezentuje bierną postawę podczas zajęć,</li> <li>- z trudnością organizuje swój warsztat pracy,</li> <li>- nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań..</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>1. PRZYRODA I ŚWIAT</b> <i>Akompaniament gestodźwięków do piosenki. Odgłosy przyrody jako inspiracja dla kompozytorów</i>		
<p><i>I.1.1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut a) piosenki z repertuaru młodzieżowego;</i></p> <p><i>I.2.3) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</i></p> <p><i>I.2.4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: b) swobodny akompaniament rytmiczny;</i></p> <p><i>I.2.5) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;</i></p> <p><i>I.3.3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;</i></p> <p><i>II.1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● śpiewa w grupie refren Zielonej piosenki;</li> <li>● umie wymienić odgłosy dobiegające z otoczenia;</li> <li>● potrafi określić budowę Zielonej piosenki;</li> <li>● rozumie pojęcia i potrafi je wskazać w nutach: znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik;</li> <li>● potrafi wyjaśnić termin – gestodźwięki i wykorzystać je przy piosence.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● śpiewa w grupie Zieloną piosenkę;</li> <li>● odróżnia dźwięki od szmerów dobiegające z otoczenia i wie, na czym polega różnica między nimi;</li> <li>● wyszukuje w tekście piosenki przenośnie i stara się je logicznie wyjaśnić;</li> <li>● umie zaproponować gestodźwięki do akompaniamentu przy piosence.</li> </ul>
<b>2. KONCERT NA GŁOSY</b> <i>Budowa i działanie aparatu głosowego człowieka. Śpiewanie solo i tutti z zachowaniem zasad higieny głosu.</i>		

Zagadnienia podstawy programowej	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>I.1.3)</b> śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach przy pomocy nut <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b> reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm);</p> <p><b>I.4.2)</b> rozpoznaje ze słuchu: <b>b)</b> brzmienie głosów ludzkich, <b>d)</b> polskie tańce narodowe, <b>e)</b> aparat wykonawczy: solista;</p> <p><b>3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>II.3.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: <b>2)</b> głosów ludzkich, <b>3)</b> aparatu wykonawczego (solista);</p> <p><b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>1)</b> muzyki ze względu na jej rodzaj (wokallyno-instrumentalna); <b>3)</b> form muzycznych: opera;</p> <p><b>II.5.</b> Uczeń określa charakterystyczne cechy: <b>1)</b> polskich tańców narodowych: poloneza;</p> <p><b>II.6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;</p> <p><b>7.</b> Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Stanisław Moniuszko;</p> <p><b>III.</b> Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe. Uczeń: <b>1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;</p> <p><b>III.3)</b> poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●potrafi zaśpiewać w grupie Zieloną piosenkę;</li> <li>●nuci w grupie melodię refrenu piosenki Jesienna bossa nova;</li> <li>●wykonuje w grupie ćwiczenia głosowe;</li> <li>●wie, kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić dwie jego kompozycje, w tym tytuł co najmniej jednej opery;</li> <li>●zna terminy solo i tutti;</li> <li>●zna nazwy głosów męskich: tenor i bas;</li> <li>●gra fragment Arii Skołuby.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●śpiewa solo fragmenty Zielonej piosenki oraz Jesiennej bossa nova;</li> <li>●wie, czym jest aparat głosowy człowieka i jak należy o niego dbać;</li> <li>●potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej;</li> <li>●potrafi określić rodzaj głosu śpiewaka wykonującego słuchaną arię;</li> <li>●umie samodzielnie wyszukać utwory wykonywane przez solistę.</li> </ul>
<p><b>3. RODZAJE CHÓRÓW I SPOSOBY WYKONYWANIA MUZYKI WOKALNEJ</b>  <b>Śpiew jednogłosowy i wielogłosowy, a cappella i śpiew z akompaniamentem.</b></p>		
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach przy pomocy nut <b>d)</b> akompaniamenty;</p>	<p>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●śpiewa w grupie piosenkę Jesienna bossa nova oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●śpiewa solo fragmenty piosenki Jesienna bossa nova;</li> <li>●potrafi zaśpiewać w grupie</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p><b>I.4.2)</b> rozpoznaje ze słuchu: <b>b)</b> brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas, e) aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór;</p> <p><b>II.2.5)</b> potrafi posługiwać się symboliką beznutową;</p> <p><b>II.3.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: <b>2)</b> głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas), <b>3)</b> aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór);</p> <p><b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>1)</b> muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, wokalno-instrumentalna).</p>	<p>refren pieśni Idą leśni;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● rozumie różnice pomiędzy śpiewem zespołowym jedno – i wielogłosowym;</li> <li>● umie podać różnice między kilkoma zespołami wokalnymi;</li> <li>● akomponuje na instrumentach perkusyjnych według zapisu piktogramów.</li> </ul>	<p>fragment dwugłosowy piosenki Jesienna bossa nova;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew jest jednogłosowy, czy wielogłosowy, czy a cappella, czy z akompaniamentem;</li> <li>● dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze.</li> </ul>
<p><b>4. JESIENNA ILUSTRACJA SŁOWNO-MUZYCZNA Z WYKORZYSTANIEM GŁOSU, GESTODŹWIĘKÓW, INSTRUMENTÓW, PAPIERU</b></p>		
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>I.1.5)</b> tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: <b>d)</b> głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do tekstów literackich; <b>6)</b> improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>b)</b> melodie;</p> <p><b>4)</b> tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: <b>c)</b> instrumentalne ilustracje dźwiękowe do tekstów literackich;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b> reprezentatywnych dla kolejnych epok (barok);</p> <p><b>3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● śpiewa w grupie piosenkę Jesień;</li> <li>● zna termin inspiracja i rozumie jego znaczenie, podaje przykład inspiracji przyrodą w muzyce;</li> <li>● bierze udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● śpiewa solo fragmenty piosenki Jesień;</li> <li>● umie zagrać instrumentalne wstawki w piosence;</li> <li>● podaje kilka przykładów inspiracji przyrodą w muzyce;</li> <li>● potrafi wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennej pogody;</li> <li>● bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno- muzycznej do fragmentu wiersza Deszcz jesienny L. Staffa.</li> </ul>
<p><b>5. SPOTKANIE Z KOMPOZYTORKĄ</b></p> <p><b>Tworzenie improwizacji wokalnych i instrumentalnych z wykorzystaniem tekstu prawa Archimedesza.</b></p>		
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● śpiewa w grupie refren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● śpiewa w grupie piosenkę Nauka w</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p>6) improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p><b>I.2.1) Uczeń:</b> gra na instrumentach c) proste utwory;</p> <p>5) improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad.</p>	<p>piosenki Nauka w wannie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora;</li> <li>•bierze udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesesa.</li> </ul>	<p>wannie oraz solo fragmenty piosenki Jesień;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•wie, na czym polega praca kompozytora, zna kilka nazwisk kompozytorów piosenek;</li> <li>•bierze aktywny udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedesesa;</li> <li>•układa z pomocą grupy piosenkę na temat dowolnego przedmiotu wykładanego w szkole.</li> </ul>
<p><b>6. Z HISTORII MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO IM. FRYDERYKA CHOPINA</b>  <b>Nasz największy kompozytor Fryderyk Chopin – przypomnienie i utrwalenie informacji o kompozytorze i jego twórczości, sylwetki laureatów –</b>  <b>Krzysztof Zimerman</b>  <b>i Rafał Blechacz.</b></p>		
<p><b>I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego;</b></p> <p><b>I.2.1) Uczeń:</b> gra na instrumentach c) proste utwory;</p> <p><b>I.4.1) Uczeń:</b> świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm);</p> <p>2) rozpoznaje ze słuchu: a) brzmienie instrumentów muzycznych;</p> <p>3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p>4) c) werbalizuje emocje i odczucia, d) opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p><b>II.6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;</p> <p>7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów;</p> <p><b>III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;</b></p> <p>3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki Nauka w wannie;</li> <li>•zna nazwiska kilku kompozytorów;</li> <li>•umie podać kilka informacji o życiu i twórczości F. Chopina;</li> <li>•wie, co to jest konkurs chopinowski, zna co najmniej jedno nazwisko zwycięzcy konkursu;</li> <li>•rozumie termin: interpretacja;</li> <li>•gra fragment Marsza żałobnego z Sonaty b-moll</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę Nauka w wannie;</li> <li>•umie wymienić nazwiska wielu kompozytorów polskich i zagranicznych;</li> <li>•potrafi opowiedzieć własnymi słowami o życiu i twórczości F. Chopina, umie wymienić podstawowe gatunki muzyczne przez niego komponowane;</li> <li>•umie powiedzieć kilka zdań na temat konkursu chopinowskiego, zna co najmniej dwa nazwiska słynnych pianistów – zwycięzców konkursu;</li> <li>•potrafi interpretować dowolną</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<i>i innych dostępnych źródłach.</i>	<i>F. Chopina.</i>	<i>piosenkę w ciekawy sposób;</i> ● <i>gra jeden z głosów Marsza żałobnego w wykonaniu wielogłosowym.</i>
<b>7. ORKIESTRA SYMFONICZNA</b> <b>Rozmieszczenie grup instrumentów w orkiestrze symfonicznej. Rodzaje orkiestr.</b>		
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>I.2.5)</b> tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;</p> <p><b>I.4.2)</b> rozpoznaje ze słuchu: <b>a)</b> brzmienie instrumentów muzycznych, <b>e)</b> aparat wykonawczy: zespół kameralny, orkiestra, big-band;</p> <p><b>4) d)</b> opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p><b>II.3.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: <b>1)</b> instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; <b>3)</b> aparatu wykonawczego (zespół kameralny, orkiestra, big band);</p> <p><b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>1)</b> muzyki ze względu na jej rodzaj (instrumentalna);</p> <p><b>III.2)</b> zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>umie zaśpiewać w grupie jedną z melodii piosenki O, o, o! – Orkiestra;</i></li> <li>● <i>wie, co to jest orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów;</i></li> <li>● <i>umie powiedzieć, jak stroi się instrumenty strunowe, dęte, niektóre perkusyjne</i></li> <li>● <i>zna nazwy różnych instrumentów;</i></li> <li>● <i>umie odczytać schemat orkiestry symfonicznej.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>umie zaśpiewać jedną z melodii piosenki O, o, o! – Orkiestra z towarzyszeniem drugiej melodii;</i></li> <li>● <i>potrafi przyporządkować instrumenty do odpowiednich grup;</i></li> <li>● <i>aktywnie wykonuje eksperymenty ze strojeniem instrumentów, wyciągając poprawne wnioski;</i></li> <li>● <i>po wysłuchaniu Szeherazy potrafi opowiedzieć o nastroju i instrumentach charakteryzujących postacie z baśni.</i></li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>8. MUZYKA NA JESIENNĄ POGODĘ</b> <i>Tworzenie ilustracji muzycznej z pomocą odgłosów papieru. Budowanie instrumentów.</i>		
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego, <b>b)</b> wybrane pieśni patriotyczne;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>d)</b> akompaniamenty;</p> <p><b>II.1.</b> Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: <b>I)</b> podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament);</p> <p><b>II.2.4)</b> zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne;</p> <p>5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●potrafi zaśpiewać w grupie wszystkie melodie piosenki O, o, o! – Orkiestra;</li> <li>●umie zaśpiewać w grupie pieśń Maki;</li> <li>●wie, kim jest dyrygent oraz zna terminy: partytura, batuta;</li> <li>●potrafi odczytać kilka oznaczeń z partytury orkiestrowej;</li> <li>●akompaniuje w zespole na instrumencie perkusyjnym wg zapisu w partyturze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●potrafi zaśpiewać piosenkę O, o, o! – Orkiestra w tercecie;</li> <li>●umie zaśpiewać solo fragment pieśni Maki;</li> <li>●umie opisać własnymi słowami rolę dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu;</li> <li>●potrafi znaleźć w nutach partytury wybrane oznaczenia i wyjaśnić ich rolę;</li> <li>●dyryguje zespołem instrumentalnym podczas utworu J. Straussa;</li> <li>●sprawnie odczytuje rytmy z partytury dla orkiestry towarzyszącej piosence Maki;</li> <li>●podaje tytuły kilku pieśni patriotycznych poznanych w ubiegłych latach.</li> </ul>
<b>9. SYMFONIA DŹWIĘKÓW</b> <i>Ludwig van Beethoven – wielki symfonik. Granie na instrumencie hymnu Zjednoczonej Europy.</i>		
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego, <b>b)</b> wybrane pieśni artystyczne</p> <p><b>I.2.2)</b> gra na wybranym instrumencie melodycznym Hymn Europy (instrumentalną wersję Ody do Radości L. van Beethovena);</p> <p>5) tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b> reprezentatywnych dla kolejnych epok (klasycyzm);</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●umie zaśpiewać w grupie Ody do Radości;</li> <li>●wie, co to jest symfonia</li> <li>●zna nazwisko L. van Beethoven;</li> <li>●zna nazwę głosu ludzkiego – baryton.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●umie podać kilka informacji o Beethovenie jako wielkim symfoniku;</li> <li>●potrafi własnymi słowami opowiedzieć o wrażeniach po wysłuchaniu utworu;</li> <li>●umie zagrać ze słuchu fragment Ody do Radości.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p>2) rozpoznaje ze słuchu: <b>a)</b> brzmienie instrumentów muzycznych, <b>b)</b> brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas, <b>e)</b> aparat wykonawczy: solista, chór, orkiestra;</p> <p>4) <b>d)</b> opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p><b>II.1.</b> Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: <b>1)</b> podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk);</p> <p><b>II.3.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: <b>1)</b> instrumentów muzycznych;</p> <p>2) głosów ludzkich; <b>3)</b> aparatu wykonawczego (solista, chór, orkiestra);</p> <p><b>II.4.3)</b> form muzycznych: koncert, symfonia;</p> <p><b>II.6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (klasycyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;</p> <p>7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Ludwig van Beethoven;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki.</p>		
<p><b>10. W KRĘGU TRADYCJI</b></p> <p><b>Granie na instrumentach polskich kolęd i pastorałek. Tradycje świąteczne różnych wyznań.</b></p>		
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego i ludowego;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha <b>d)</b> utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;</p> <p><b>II.1.</b> Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: <b>1)</b> podstawowe pojęcia i terminy muzyczne;</p> <p><b>III.4)</b> poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● śpiewa w grupie piosenkę Pojedziemy saniami i kolędę ukraińską Nowa radist stała;</li> <li>● gra na flecie przydzielony fragment pastorałki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● śpiewa w grupie łącznik w piosence Pojedziemy saniami i solo całą piosenkę;</li> <li>● umie samodzielnie rozczytać partię dzwonek w pastorałce.</li> </ul>
<p><b>11. BOŻE NARODZENIE W PIEŚNI</b></p> <p><b>Doskonalenie śpiewu wielogłosowego – pastorałka A spis Bartek w układzie dwugłosowym. Słuchanie dawnych i współczesnych kolęd wykonywanych przez chóry.</b></p>		
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego i ludowego;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory; <b>4)</b> tworzy z pomocą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kolędę;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● śpiewa w grupie pastorałkę A spis Bartek w układzie dwugłosowym;</li> </ul>



Zagadnienia podstawy programowej	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p>nauczyciela i samodzielnie: <b>b</b>) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny;</p> <p><b>I.4.1</b> Uczeń: świadomie słucha <b>d</b>) utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;</p> <p><b>2</b>) rozpoznaje ze słuchu: <b>b</b>) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas, <b>e</b>) aparat wykonawczy: chór;</p> <p><b>II.2.</b> Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: <b>1</b>) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; <b>2</b>) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; <b>3</b>) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty;</p> <p><b>II.3.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: <b>2</b>) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas), <b>3</b>) aparatu wykonawczego (chór);</p> <p><b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>1</b>) muzyki ze względu na jej rodzaj (ludowa);</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach współczesnej kultury muzycznej;</p> <p><b>III.4)</b> poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi rozpoznać rodzaje chórów w słuchanych kolędach;</li> <li>•gra fragment pastoralki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi wymienić rodzaje chorów, a także określić ich skład głosów;</li> <li>•umie zagrać akompaniament gitarowy do pastoralki;</li> <li>•gra fragment pastoralki w układzie wielogłosowym;</li> <li>•próbuję dobrać akompaniament harmoniczny do kolędy A wczora z wieczora.</li> </ul>
<p><b>12. KOŁĘDY I PASTORAŁKI ŹRÓDŁEM INSPIRACJI W MUZYCE</b>  <b>Wybrane piosenki o tematyce świątecznej, kolędy i pastoralki, Scherzo h-moll op. 20 F. Chopina.</b></p>		
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a</b>) piosenki z repertuaru młodzieżowego i ludowego;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c</b>) proste utwory, <b>d</b>) akompaniamenty;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a</b>) reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm), <b>d</b>) utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;</p> <p><b>4</b>) <b>c</b>) werbalizuje emocje i odczucia, <b>d</b>) opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p><b>II.6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm);</p> <p><b>7.</b> Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Fryderyk Chopin;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;</p> <p><b>III.4)</b> poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa w grupie kolędy i pastoralki;</li> <li>•potrafi zagrać partię jednego głosu pastoralki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi rozpoznać kolędę zacytowaną przez F. Chopina w Scherzu h-moll;</li> <li>•gra kolędę Lulajże Jezuniu w układzie dwugłosowym.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>13. TAŃCE KRÓLEWSKIE I CESARSKIE</b> <i>Zmieniające się mody na tańce – renesansowa pawana, walc. Mikołaj Gomółka.</i>		
<p><i>I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach c) proste utwory;</i></p> <p><i>I.4.1) Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (renesans);</i></p> <p><i>II.5. Uczeń określa charakterystyczne cechy: 3) wybranych tańców towarzyskich;</i></p> <p><i>II.6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (renesans);</i></p> <p><i>7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Mikołaj Gomółka;</i></p> <p><i>III.1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<i>wie, że na przestrzeni wieków tańczono różne tańce;</i></li> <li>•<i>wie, kim był J. Strauss (syn);</i></li> <li>•<i>wie, kim byli król Zygmunt Stary i królowa Bona, potrafi nazwać epokę, w której panowali;</i></li> <li>•<i>potrafi określić charakter muzyki w utworze Rex z uwzględnieniem kontrastów między obiema częściami;</i></li> <li>•<i>zna podstawowe kroki pawany;</i></li> <li>•<i>wie, kim był M. Gomółka.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<i>umie wymienić nazwy kilku starszych i nowszych tańców;</i></li> <li>•<i>podaje kilka faktów o J. Strausie (synu);</i></li> <li>•<i>potrafi krótko opowiedzieć o Melodiach na Psalterz polski Mikołaja Gomółki.</i></li> </ul>
<b>14. TAŃCE NA STYCZNIOWY MRÓZ – RUMBA I SAMBA</b> <i>Podstawowy krok samby. Śpiewanie kanonu na tle melodii głosu towarzyszącego.</i>		
<p><i>I.1.1) śpiewa a) piosenki z repertuaru młodzieżowego, c) kanony;</i></p> <p><i>I.2.1) Uczeń: gra na instrumentach d) akompaniamenty;</i></p> <p><i>I.2.3) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</i></p> <p><i>I.3.1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</i></p> <p><i>2) wykonuje podstawowe kroki, d) wybranych tańców towarzyskich;</i></p> <p><i>II.5. Uczeń określa charakterystyczne cechy: 3) wybranych tańców towarzyskich.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<i>umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu Rytmy synkopowane na tle głosu towarzyszącego;</i></li> <li>•<i>zna nazwy wybranych tańców latynoamerykańskich: rumbi, samby, cza-czy;</i></li> <li>•<i>umie określić cechy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<i>umie zaśpiewać solo melodię kanonu Rytmy synkopowane na tle głosu towarzyszącego;</i></li> <li>•<i>potrafi własnymi słowami opisać różnice między muzyką samby i rumbi.</i></li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
	<p><i>charakterystyczne rumbę na podstawie przykładu muzycznego;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•zna podstawowy krok samby.</li> </ul>	
<p><b>15. TAŃCE NA STYCZNIOWY MRÓZ – CZA-CZA</b>  <b>Podstawowy krok cza-czy. Prozdrowotne znaczenie tańca dla człowieka.</b></p>		
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego, <b>c)</b> kanony;  <b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>a)</b> schematy rytmiczne, <b>b)</b> melodie;  <b>4)</b> tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: <b>b)</b> swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny;  <b>I.3.2)</b> wykonuje podstawowe kroki <b>d)</b> wybranych tańców towarzyskich;  <b>II.1.</b> Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: <b>1)</b> podstawowe pojęcia i terminy muzyczne;  <b>II.5.</b> Uczeń określa charakterystyczne cechy: <b>3)</b> wybranych tańców towarzyskich.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•próbuje zaśpiewać piosenkę Rytmów synkopowanych w kanonie dwugłosowym;</li> <li>•zna zasadę wykonywania kanonu;</li> <li>•umie zaśpiewać w grupie piosenkę Tańczymy cza-czę;</li> <li>•rozumie różnicę między pauzą półnutową i całonutową (długość trwania, zapis);</li> <li>•zna podstawowy krok cza-czy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać Rytmów synkopowanych w kanonie dwugłosowym;</li> <li>•potrafi zaimprovizować rytmy do taktów z pauzami;</li> <li>•umie zatańczyć w parze podstawowy krok cza-czy.</li> </ul>
<p><b>16. MUZYKA CIAŁA</b>  <b>Balet jako taniec klasyczny i jako widowisko teatralne oparte na geście oraz tańcu wykonywanym do muzyki. Piotr Czajkowski i jego najsłynniejsze balety.</b></p>		
<p><b>I.1.4)</b> wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;  <b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;  <b>I.3.3)</b> improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;  <b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi wyjaśnić, czym jest balet;</li> <li>•zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna treść poznanych na lekcji baletów;</li> <li>•umie opisać główną bohaterkę <i>Tańca Cukrowej Wróżki</i> na podstawie charakteru słuchanej</li> </ul>

<b>Zagadnienia podstawy programowej</b>	<b>Wymagania podstawowe, uczeń:</b>	<b>Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:</b>
<p>reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm);  <b>2)</b> rozpoznaje ze słuchu: <b>a)</b> brzmienie instrumentów muzycznych;  <b>3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  <b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>1)</b> muzyki ze względu na jej rodzaj (teatralna); <b>3)</b> form muzycznych: balet;  <b>II.6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;  <b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● wie, kim był Piotr Czajkowski;</li> <li>● aktywnie uczestniczy w zabawach muzycznych.</li> </ul>	<p>muzyki;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● potrafi rozpoznać barwę czelesty.</li> </ul>
<p><b>17. BALET KLASYCZNY CZY TEATR TAŃCA I GESTU?</b>  <b>Porównanie brzmienia muzyki baletowej XIX i XX wieku. Tworzenie grupowego układu ruchowego.</b></p>		
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego;  <b>I.1.4)</b> wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;  <b>I.2.4)</b> tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: <b>c)</b> instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych;  <b>I.3.3)</b> improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;  <b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>1)</b> muzyki ze względu na jej rodzaj (teatralna); <b>3)</b> form muzycznych: balet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców;</li> <li>● wie, kim był Igor Strawiński i Karol Szymanowski;</li> <li>● aktywnie uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● zna treść poznanych na lekcji baletów;</li> <li>● umie zauważyć i opisać różnice między muzyką I. Strawińskiego a przykładami XIX wiecznych baletów P. Czajkowskiego;</li> <li>● zgłasza ciekawe propozycje rozwiązań do ilustracji dźwiękowej.</li> </ul>
<p><b>18. WYBRANE FAKTY Z ŻYCIA KAROLA SZYMANOWSKIEGO – TWÓRCZOŚĆ, PODRÓŻE, ZWIĄZKI Z PODHALEM</b>  <b>Improwizacja na dźwiękach skali góralskiej.</b></p>		
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego;  <b>I.1.4)</b> wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;  <b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;  <b>5)</b> improwizuje różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● zna podstawowe fakty z życia i twórczości kompozytora;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● potrafi wyjaśnić znaczenie twórczości K. Szymanowskiego dla rozwoju kultury polskiej;</li> <li>● umie zaimprovizować melodię na</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p>użyciem dostępnych instrumentów;  <b>II.7.</b> Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Karol Szymanowski;  <b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● zna tytuły najwybitniejszych dzieł kompozytora;</li> <li>● wie, do muzyki jakich regionów nawiązywał w swej twórczości kompozytor;</li> <li>● potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania.</li> </ul>	<p>dźwiękach skali góralskiej;  ● potrafi zagrać a vista fragment <i>Etiudy b-moll.</i></p>
<p><b>19. JAK POWSTAJE MUZYKA – RYTM, METRUM I TEMPO</b>  <b>Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej omawianych elementów, stosowanie ich w praktyce.</b></p>		
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut c) kanony;  <b>I.1.6)</b> improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  <b>I.2.3)</b> odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;  <b>I.4.3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  <b>II.1.</b> Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: <b>1)</b> podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (nuta, pauza, wartość rytmiczna) oraz zależności między nimi;  <b>2)</b> określa podstawowe elementy muzyki (rytm, agogikę);  <b>II.2.</b> Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: <b>2)</b> różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; <b>4)</b> zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● potrafi zaśpiewać kanon <i>Ding, dong</i> w grupie unisono;</li> <li>● rozumie znaczenie terminów: rytm (również w sensie pozamuzycznym), metrum oraz tempo;</li> <li>● zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz oraz wie, jakie są relacje czasowe między nimi;</li> <li>● zna niektóre oznaczenia metrum i wie, co jest ich miarą taktu;</li> <li>● zna niektóre określenia tempa w języku włoskim;</li> <li>● wie, co to jest metronom i do czego służy;</li> <li>● potrafi ustawić wahadło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● potrafi zaśpiewać <i>Ding, dong</i> w kanonie;</li> <li>● umie podać przykłady rytmu w przyrodzie i architekturze;</li> <li>● potrafi określić środki muzyczne zastosowane w utworze K. Szymanowskiego;</li> <li>● tworzy proste rytmy w podanym metrum;</li> <li>● umie rozpoznać metrum słuchem;</li> <li>● potrafi zastosować zmiany tempa w praktyce;</li> <li>● wyczuwa zmiany tempa w utworze J. Brahmsa i reaguje na nie ruchem.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
	metronomu na żądane tempo.	
<b>20. JAK POWSTAJE MUZYKA – MELODIA, DYNAMIKA, ARTYKULACJA</b> <b>Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej omawianych elementów, stosowanie ich w praktyce.</b>		
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego, <b>c)</b> kanony;  <b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;  <b>I.3.3)</b> improwizuje za pomocą gestu i ruchu;  <b>I.4.3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;  <b>II.1.</b> Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: <b>1)</b> podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, dźwięk, gama) oraz zależności między nimi; <b>2)</b> określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, dynamikę, artykulację);  <b>II.2.</b> Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: <b>1)</b> nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; <b>4)</b> zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne; <b>5)</b> potrafi posługiwać się symboliką beznutową.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●potrafi zaśpiewać w grupie unisono melodię kanonu <i>Ding, dong</i> oraz jedną z melodii <i>Jednej pieśni</i>;</li> <li>●zna terminy: melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja;</li> <li>●zna zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii.</li> <li>●zna niektóre oznaczenia dynamiczne;</li> <li>●potrafi w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●potrafi zaśpiewać w dwugłosie kanon <i>Ding, dong</i> oraz jedną z melodii <i>Jednej pieśni</i>;</li> <li>●zna i rozumie niektóre włoskie określenia dynamiki i artykulacji;</li> <li>●w słuchanym utworze potrafi określić kierunek melodii oraz zmiany tempa, dynamiki i artykulacji;</li> <li>●potrafi przeczytać głosem zapis melodii <i>Wlazł kotek</i>;</li> <li>●umie samodzielnie nauczyć się grać temat <i>Symfonii – Z Nowego Świata</i> A. Dvoráka;</li> <li>●potrafi uzupełnić zapis melodii <i>Siala baba mak</i> oraz zaproponować tempo, dynamikę i artykulację w tym utworze.</li> </ul>
<b>21. JAK POWSTAJE MUZYKA – HARMONIA I BARWA DŹWIĘKU</b> <b>Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej omawianych elementów, stosowanie ich w praktyce.</b>		
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego;  <b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;  <b>4)</b> tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: <b>b)</b> swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny;  <b>I.4.2)</b> rozpoznaje ze słuchu: <b>a)</b> brzmienie instrumentów muzycznych;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●umie zaśpiewać w grupie <i>Jedną pieśń</i>;</li> <li>●rozumie terminy: harmonia i barwa w odniesieniu do muzyki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●umie zaśpiewać wybrany głos pieśni podczas śpiewu wielogłosowego;</li> <li>●próbuję dobierać właściwe akordy do melodii <i>Wlazł kotek</i>.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p><b>3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>II.1.</b> Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: <b>1)</b> podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; <b>)</b> określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● wie, co to jest trójdźwięk.</li> <li>● umie odnaleźć w nutach oznaczenia omawianych elementów muzyki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● umie odnaleźć w zapisie nutowym trójdźwięki;</li> <li>● słucha utworu <i>Kot i mysz</i> F. Rybickiego w skupieniu, śledząc partyturę – wskazuje na zgodność i różnice między nią a nagraniem.</li> </ul>
<p><b>22. EKSPERYMENTY KOMPOZYTORÓW XX WIEKU</b>  <b>Eksperymenty uczniów – zabawy twórcze z użyciem techniki aleatorycznej, sonorystycznej. Zapisywanie, nagrywanie i przetwarzanie dźwięku.</b></p>		
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut <b>a)</b> piosenki z repertuaru popularnego;</p> <p><b>6)</b> improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p><b>I.2.5)</b> improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b> reprezentatywnych dla kolejnych epok (współczesność);</p> <p><b>3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>II.6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;</p> <p><b>7.</b> Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki;</p> <p><b>9.</b> Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach współczesnej kultury muzycznej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● śpiewa w grupie piosenkę <i>Wiosna – ach, to ty</i>;</li> <li>● potrafi wymienić nazwy kierunków muzycznych XX wieku;</li> <li>● zna nazwiska kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski;</li> <li>● poszukuje informacji w dostępnych źródłach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● śpiewa solo fragmenty piosenki;</li> <li>● aktywnie uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną – zabawach twórczych z użyciem technik aleatorycznych, sonoryzmu;</li> <li>● potrafi opowiedzieć o roli barwy dźwięku i dynamiki w słuchanych utworach;</li> <li>● przygotowuje nagrania muzyki konkretnej.</li> </ul>
<p><b>23. NASZE MUZYCZNE DZIEŁO SZTUKI</b></p>		

Zagadnienia podstawy programowej	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>Festiwal muzyki współczesnej „Warszawska Jesień”. Tworzenie dzieła muzycznego – indywidualnie lub w grupie.</b>		
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa z wykorzystaniem nut <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego;  <b>6)</b> improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;  <b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>b)</b> melodie;  <b>5)</b> improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;  <b>II.9.</b> Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;  <b>III.2)</b> zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; <b>3)</b> poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach; <b>8)</b> uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych; <b>9)</b> stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● śpiewa w grupie piosenkę <i>Obcy świat</i>;</li> <li>● bierze aktywny udział w tworzeniu <i>Wiosennej pobudki</i>;</li> <li>● umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego w zabawach i ćwiczeniach;</li> <li>● wie, co to jest „Warszawska Jesień”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● potrafi zagrać wstawki instrumentalne w piosence <i>Obcy świat</i>;</li> <li>● bierze aktywny udział w tworzeniu klasowego utworu – indywidualnie lub w grupie;</li> <li>● korzysta z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku;</li> <li>● poszukuje i gromadzi informacje na temat najnowszych trendów muzycznych.</li> </ul>
<p><b>24. OCALIĆ OD ZAPOMNIENIA</b>  <b>Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna. Sylwetka Witolda Lutosławskiego jako jednego z najwybitniejszych współczesnych kompozytorów polskich</b>  <b>i jego inspiracje muzyką Rzeszowszczyzny.</b></p>		



Zagadnienia podstawy programowej	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>b)</b> melodie;  <b>5)</b> tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;  <b>I.3.2)</b> wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: <b>b)</b> wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu);  <b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b> reprezentatywnych dla kolejnych epok (współczesność), <b>d)</b> utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;  <b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>1)</b> muzyki ze względu na jej rodzaj (ludowa);  <b>5.</b> Uczeń określa charakterystyczne cechy: <b>2)</b> wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;  <b>6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (XX w.);  <b>7.</b> Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Witold Lutosławski;  <b>III.4)</b> poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; <b>9)</b> stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● zna nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna;</li> <li>● potrafi wymienić i wie, jak wyglądają instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały;</li> <li>● potrafi zagrać w grupie melodię <i>Lasowiaka</i>;</li> <li>● wie, kim był W. Lutosławski.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● publikuje przygotowane dzieło na stronie szkoły z zachowaniem praw autorskich;</li> <li>● wykazuje się twórczą inwencją podczas przeprowadzania eksperymentów brzmieniowych z bębniem;</li> <li>● umie powiedzieć dwa, trzy zdania na temat twórczości W. Lutosławskiego;</li> <li>● rozpoznaje, w których częściach <i>Tańca</i> W. Lutosławskiego pojawiają się fragmenty melodii <i>Lasowiaka</i>;</li> <li>● bierze aktywny udział w tańcach ludowych.</li> </ul>
<p><b>25. MISTRZOWIE INSTRUMENTÓW</b>  <b>Niccolò Paganini – kompozytor i wirtuoz skrzypiec.</b></p>		
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut <b>b)</b> wybrane pieśni artystyczne;  <b>3)</b> śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;  <b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;  <b>I.4.2)</b> rozpoznaje ze słuchu: <b>a)</b> brzmienie instrumentów muzycznych, <b>e)</b> aparat wykonawczy: solista;  <b>3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● śpiewa w grupie refren pieśni <i>Funiculi, funiculà</i>;</li> <li>● wie, kogo nazywa się wirtuozem;</li> <li>● wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski;</li> <li>● potrafi wymienić nazwiska wirtuozów poznanych w ubiegłych latach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● śpiewa solo fragment pieśni <i>Funiculi, funiculà</i>;</li> <li>● potrafi podać kilka informacji o N. Paganinim i H. Wieniawskim;</li> <li>● potrafi opowiedzieć krótko o jednym z wirtuozów poznanych w ubiegłych latach.</li> </ul>
<p><b>26. WSPÓLCZEŚNI WIRTUOZI – POSZUKIWANIE I SŁUCHANIE UTWORÓW</b></p>		

Zagadnienia podstawy programowej	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	
<b>Znaczenie improwizacji w jazzie.</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa ze słuchu <b>a)</b> piosenki z repertuaru popularnego;  <b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory, <b>d)</b> akompaniamenty;  <b>5)</b> improwizuje różnorodnie wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;  <b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>b)</b> muzyki jazzowej;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Śpiewamy: <i>Żyj kolorowo</i> (muz. J. Ptaszyn-Wróblewski, sł. W. Młynarski).</li> <li>•Słuchamy: K. Komediana, <i>Kołysanka</i>, utwór wybranego współczesnego wirtuoza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Żyj kolorowo</i>;</li> <li>•bierze aktywny udział w akompaniowaniu do części instrumentalnej piosenki;</li> <li>•potrafi wymienić nazwiska kilku współczesnych wirtuozów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi podać kilka informacji o współczesnych wirtuozach;</li> <li>•umie podać kilka informacji o K. Komedzie;</li> <li>•potrafi zaimprovizować grę na instrumencie perkusyjnym;</li> </ul>
<p><b>3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•wie, jak oznacza się metrum <i>alla breve</i> i jaka wartość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika <i>Zostań wirtuozem</i>;</li> </ul>	

Zagadnienia podstawy programowej	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p><b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>2)</b> stylów muzycznych (jazz);</p> <p><b>6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (wiek XX);</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach wartościowej muzyki popularnej; <b>3)</b> poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach;</p> <p><b>5)</b> wyszukuje nagrania z literatury muzycznej przygotowując prezentacje <b>8)</b> uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych.</p>	<p>rytmiczna jest jego miara;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● wie, co to jest improwizacja;</li> <li>● wie, kim był K. Komeda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● potrafi odnaleźć w dostępnych źródłach informacje oraz utwory współczesnych wirtuozów.</li> </ul>
<p><b>27. ZAPROSZENIE NA KONCERT</b></p> <p><b>Etykieta melomana. Filharmonia – pochodzenie słowa, galeria wybranych polskich filharmonii.</b></p>		
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru popularnego, <b>b)</b> wybrane pieśni artystyczne;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b> reprezentatywnych dla kolejnych epok, <b>b)</b> muzyki jazzowej i rozrywkowej</p> <p><b>3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>4)</b> przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych <b>b)</b> rysuje, maluje;</p> <p><b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>1)</b> muzyki ze względu na jej rodzaj, <b>2)</b> stylów muzycznych (jazz);</p> <p><b>III.2)</b> zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; <b>3)</b> poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach; <b>5)</b> wyszukuje nagrania z literatury muzycznej przygotowując prezentacje; <b>6)</b> uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym; <b>8)</b> uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych; <b>9)</b> stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp. oraz szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● śpiewa w grupie zwrotki i refren (próbuję śpiewać w dwugłosie) pieśni <i>Funiculi, funiculà</i>;</li> <li>● śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Żyj kolorowo</i>;</li> <li>● wie, co znaczy wyraz filharmonia;</li> <li>● wie, jak znaleźć ofertę koncertową w okolicy miejsca zamieszkania;</li> <li>● potrafi własnymi słowami wyjaśnić znaczenie akustyki w sali koncertowej;</li> <li>● potrafi wymienić kilka czynników wpływających na akustykę w sali koncertowej;</li> <li>● umie wytłumaczyć dwa znaczenia wyrazu koncert.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● śpiewa solo zwrotki piosenki <i>Funiculi, funiculà</i>, a refren w duecie na dwa głosy;</li> <li>● umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika <i>Zostań wirtuozem</i>;</li> <li>● aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu;</li> <li>● potrafi wyszukać w dostępnych źródłach nagrania z literatury muzycznej, stosując zasady poszanowania praw autorskich i wykonawczych.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>28. U NASZYCH NAJBLIŻSZYCH SĄSIADÓW</b> <b>Rosja, Czechy – przypomnienie związków muzycznych z krajami (Piotr Czajkowski, balet, Bedrich Smetana).</b>		
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego, <b>c)</b> kanony;  <b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;  <b>I.3.1)</b> odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;  <b>2)</b> wykonuje podstawowe kroki <b>c)</b> wybranych tańców różnych narodów;  <b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>3)</b> form muzycznych: balet;  <b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki; <b>2)</b> zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną na świecie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● śpiewa w grupie piosenkę <i>To stop the train</i>;</li> <li>● zna nazwiska kompozytorów: P. Czajkowski, B. Smetana;</li> <li>● umie zagrać fragment melodii <i>Weltawy</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● śpiewa w kanonie i z gestami piosenkę <i>To stop the train</i>;</li> <li>● umie wymyślić i zademonstrować kroki kozaka;</li> <li>● zna włoskie nazwy na określenie tempa wolnego, umiarkowanego i bardzo szybkiego;</li> <li>● potrafi opowiedzieć, kim był Piotr Czajkowski, zna tytuły kilku jego utworów;</li> <li>● własnymi słowami określa tempo i charakter słuchanej muzyki.</li> </ul>
<b>29. NA POŁUDNIE EUROPY – AUSTRIA I WŁOCHY</b> <b>Związki muzyki z omawianymi krajami (opera, Rossini, Vivaldi, lutnicy).</b>		
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru ludowego, <b>b)</b> wybrane pieśni artystyczne, <b>c)</b> kanony;  <b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;  <b>II.3.</b> Uczeń wykazuje się znajomością: <b>2)</b> głosów ludzkich oraz technik wokalnych (jodłowanie); <b>3)</b> aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra);  <b>II.4.3)</b> form muzycznych: opera;  <b>7.</b> Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven;  <b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki kultury muzycznej; <b>2)</b> zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną na świecie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● śpiewa w grupie kanon <i>To stop the train</i> i piosenkę <i>La bella polenta</i>;</li> <li>● potrafi podać kilka informacji muzycznych związanych z Austrią i Włochami;</li> <li>● zna termin jodłowanie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● śpiewa solo fragmenty piosenki <i>La bella polenta</i>;</li> <li>● potrafi podać tytuły utworów kompozytorów włoskich i austriackich;</li> <li>● wykazuje się wiedzą na temat opery.</li> </ul>
<b>30. GORAÇA GRECJA I DESZCZOWA ANGLIA</b> <b>Związki muzyki z omawianymi krajami (kolebka kultury europejskiej, Georg Friedrich Händel).</b>		

Zagadnienia podstawy programowej	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>c)</b> kanony;  <b>4)</b> wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;  <b>6)</b> tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad  <b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;  <b>I.3.2)</b> wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: <b>c)</b> wybranych tańców różnych narodów;  <b>II.6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (starożytność, barok) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;  <b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Row, your boat</i>;</li> <li>●potrafi zagrać na flecie melodię tej piosenki;</li> <li>●włącza się do tańczenia w grupie greckiego tańca sirtaki;</li> <li>●zna nazwisko G.F. Händel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●umie zaśpiewać <i>Row, your boat</i> w kanonie dwugłosowym;</li> <li>●umie zagrać w kanonie melodię <i>Row, your boat</i>;</li> <li>●potrafi wyjaśnić własnymi słowami określenie – Grecja to kolebka kultury europejskiej;</li> <li>●tańczy w grupie taniec grecki sirtaki;</li> <li>●potrafi podać kilka informacji o G.F. Händlu.</li> </ul>
<p><b>31. WAKACJE JUŻ ZA CHWILĘ...</b>  <b>Koncert życzeń uczniów – śpiewanie piosenek i granie wybranych utworów z repertuaru minionego roku szkolnego.</b></p>		
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego, popularnego i ludowego, <b>b)</b> wybrane pieśni artystyczne i patriotyczne, <b>c)</b> kanony;  <b>3)</b> śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;  <b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory, <b>d)</b> akompaniamenty;  <b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej;  <b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●w grupie śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;</li> <li>●potrafi wskazać znaki chromatyczne, oznaczenia metrum, wartości rytmiczne i pauzy w zapisie nutowym piosenki <i>Błękitny czas</i>;</li> <li>●potrafi zagrać fragment melodii szkockiej <i>Stare dobre czasy</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●solo śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;</li> <li>●potrafi zagrać II część melodii szkockiej <i>Stare dobre czasy</i>.</li> </ul>