

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**  
**NOWE Słowa na start! klasa 8**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Nowe Słowa na start!* w klasie 8. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>2.</b> <b>Ja w społeczeństwie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz</li> <li>• wymienić barwy użyte przez malarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie zastosowanych przez malarza proporcji pomiędzy ludźmi a budynkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie barw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sposób ukazania społeczności miejskiej na obrazie</li> <li>• wyrazić swoją opinię na temat obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi miasto</li> </ul>
<b>3.</b> <b>Twórca i jego czasy.</b> <b>Melchior Wańkowicz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze elementy biografii Melchiora Wańkowicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować twórczość Melchiora Wańkowicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy autobiograficzne w książce <i>Ziele na kraterze</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować twórczość Melchiora Wańkowicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się o wydarzeniach historycznych współczesnych autorowi</li> </ul>
<b>4.</b> <b>Na tropach tradycji – Melchior Wańkowicz, Ziele na kraterze (lektura obowiązkowa)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu utworu</li> <li>• przedstawić bohaterów fragmentu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów obu fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób prezentacji dworu pana Pisanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić <i>świat znikający</i> polskiej szlachty z punktu widzenia narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć opis interesującego miejsca w swoim regionie</li> </ul>
<b>5.</b> <b>Odpowiedzialność za słowo – Melchior Wańkowicz, Tędy i owędy (lektura obowiązkowa)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>literatura faktu, reportaż</i></li> <li>• zrelacjonować treść fragmentu utworu</li> <li>• przedstawić bohaterów fragmentu utworu</li> <li>• wskazać zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu</li> <li>• przedstawić sposób pracy dziennikarzy w czasopiśmie „Time”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyliczyć i omówić problemy, z którymi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonego zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sformułowaną przez ojca Marty puentę</li> <li>• wskazać wyrażenia środowiskowe, wyjaśnić ich znaczenia i określić ich funkcje w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji</li> </ul>

	researchera				
<b>6. Być razem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj literacki</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję zwrotów do adresata</li> <li>• opisać emocje wyrażane przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy tworzące atmosferę spotkania bliskich osób</li> <li>• omówić funkcję skontrastowania dwóch przestrzeni: na zewnątrz i w środku przy stole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę wiersza</li> <li>• przedstawić swoje spostrzeżenia dotyczące tworzenia atmosfery podczas spotkania bliskich sobie osób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia spotkania bliskich w wybranym tekście kultury</li> </ul>
<b>7. Ludzie wobec ludzi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny</li> <li>• scharakteryzować tytułowych ludożerców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza</li> <li>• omówić funkcję użycia słowa <i>ludożerca</i> w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> <li>• odnieść wymowę wiersza do rzeczywistości codziennej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat „ludożerców” w codziennej rzeczywistości</li> <li>• podjąć dyskusję na temat: <i>Czy każdy ma w sobie ludożercę?</i></li> </ul>
<b>8. Stereotypy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować treść wywiadu</li> <li>• omówić przynależność tekstu do gatunku prasowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób powstają stereotypy</li> <li>• omówić, w jaki sposób stereotypy wpływają na nasze zachowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać sytuacje, w jakich stereotypy mogą być groźne</li> <li>• wyjaśnić rolę indywidualnych kontaktów w zwalczaniu stereotypów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie wyrażenia <i>mentalne szufladki</i></li> <li>• odnaleźć elementy omówione w wywiadzie w rzeczywistości codziennej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić teksty kultury prezentujące stereotypowe traktowanie jakiejś grupy</li> </ul>
<b>9. Wykluczona – wpływ stereotypów na relacje między dziećmi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować fragment powieści</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>• określić czas i przestrzeń akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterki występujące we fragmencie utworu</li> <li>• opisać relacje pomiędzy Jaelle a innymi uczennicami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Jaelle nie chciała się upodobnić do rówieśniczek ze szkoły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać stereotypy dotyczące społeczności rromskiej przedstawione we fragmencie utworu</li> <li>• przedstawić zdobyte za pomocą różnych źródeł informacje na temat społeczności rromskiej</li> <li>• podjąć dyskusję na temat problemów z zaakceptowaniem czyjejś inności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć swoje zdanie na temat przyczyn wrogości wobec obcych</li> <li>• opisać wybrany stereotyp narodowy</li> <li>• przedstawić inny tekst kultury podejmujący temat Romów</li> </ul>
<b>10.</b>	• wyjaśnić pojęcia:	• omówić znaczenie czasu	• wyjaśnić przyczynę	• zinterpretować funkcję	• zaprezentować sylwetkę

<b>Czasy nietolerancji</b>	<i>fasyzm, rasizm</i> • zrelacjonować treść fragmentów utworu • określić rodzaj narracji	i miejsca akcji dla wymowy fragmentu utworu • omówić funkcję postaci Jessego Owensa we fragmencie utworu • scharakteryzować Rudy'ego	reakcji ojca na zachowanie Rudy'ego • omówić dialog pomiędzy ojcem a synem	dziecięcej naiwności Rudy'ego dla wymowy fragmentu utworu	Jessego Owensa • na podstawie dowolnych źródeł opracować kontekst historyczny fragmentu utworu
<b>11. Być człowiekiem</b>	• wyjaśnić pojęcia: <i>aforyzm, fraszka, paradoks</i> • omówić przynależność gatunkową utworów Jana Sztudyngera	• wyjaśnić znaczenie sentencji Stanisława Jerzego Leca • wyjaśnić prawdy życiowe zawarte we fraszkach Jana Sztudyngera	• zinterpretować tytuł zbioru • wskazać paradoksy we fraszkach Jana Sztudyngera i omówić je	• odnieść uniwersalne prawdy zawarte w aforyzmach i fraszkach do swojego doświadczenia	• odnaleźć odzwierciedlenie jednej z prawd zawartych we fraszkach lub aforyzmach w wybranym tekście kultury i omówić dostrzeżony związek
<b>12. i 13. Perswazja – sztuka językowego wywierania wpływu</b>	• wyjaśnić pojęcia: <i>perswazja, apel, sugestia, uzasadnienie, negocjacje, reklama, manipulacja, etyka słowa</i> • wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej • wymienić fazy negocjacji • wymienić sposoby nakłaniania w reklamie • wymienić elementy etyki słowa	• odnaleźć w podanych tekstach apel, sugestię i uzasadnienie • wymienić sposoby manipulacji • wskazać reklamy, które nakłaniają odbiorcę do konkretnego działania • wskazać wypowiedzi wykorzystujące manipulację	• skomponować wypowiedź perswazyjną na zadany temat • zanalizować hasła reklamowe pod kątem adresata • zanalizować wybrane reklamy pod kątem zabiegów manipulacyjnych	• przeprowadzić negocjacje zgodnie z podanym schematem • ułożyć hasła reklamowe, nakłaniające do konkretnego działania	• odnaleźć w reklamach i wypowiedziach polityków elementy manipulacji i zanalizować je • wygłosić publicznie mowę perswazyjną
<b>14. Słowo pisane – historia, charakterystyka, funkcja</b>	• przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii piśmiennictwa • wymienić gatunki wypowiedzi prasowej	• podzielić wypowiedzi pisemne na kategorie • rozpoznać gatunki wypowiedzi prasowej	• omówić język prasy • wymienić cechy dobrego tekstu prasowego	• zanalizować tekst prasowy według podanych kryteriów	• podjąć dyskusję na temat wad i zalet publikacji drukowanych oraz elektronicznych
<b>15.</b>	• wymienić zasady	• dopasować słowa i	• wskazać wypowiedzi, w	• sformułować	• sformułować oficjalną

<b>O grzeczności w języku</b>	porozumiewania się w grzeczny sposób <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić formy grzecznościowe</li> </ul>	zwroty grzecznościowe do adresata	których zostały złamane zasady grzeczności w języku	wypowiedzi dostosowane do adresata	mowę na zadany temat, uwzględniając wszystkie zasady grzeczności
<b>16., 17. Różne odmiany polszczyzny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić odmiany polszczyzny</li> <li>wskazać różnice pomiędzy odmianą oficjalną a nieoficjalną polszczyzny</li> <li>wyartykułować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową</li> <li>zaakcentować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wypowiedzi należące do oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka</li> <li>wymienić sytuacje, w których można stosować nieoficjalną formę języka, oraz takie, w których należy stosować formę oficjalną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową języka</li> <li>rozpoznać wypowiedzi zgodne z normą wzorcową i normą użytkową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć wypowiedzi zgodne z wzorcową odmianą języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zanalizować wybrane przez siebie wypowiedzi publicystyczne pod kątem zgodności z normami językowymi</li> </ul>
<b>18. Podsumowanie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>posłużyć się terminami i pojęciami: <i>literatura faktu, stereotyp, aforyzm, fraszka, formy grzecznościowe, polszczyzna ogólna, odmiana oficjalna, odmiana nieoficjalna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie uargumentować</li> <li>uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać bogate konteksty</li> <li>sformułować i rozwiązać problem badawczy</li> </ul>
<b>19. Niepokoje egzystencjalne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać, co zostało przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dzieła</li> <li>opisać krajobraz roztaczający się przed bohaterem obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować sposób przedstawienia bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie barw dla wymowy obrazu</li> <li>wyjaśnić wymowę obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrany obraz Caspara Davida Friedricha</li> </ul>
<b>20. Twórca i jego czasy – Jan Kochanowski</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>renesans, humanizm</i></li> <li>wymienić najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy charakterystyczne renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić specyfikę <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w kontekście biografii i twórczości Jana Kochanowskiego omówić</li> </ul>

	etapy życia Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić okoliczności powstania cyklu <i>Trenów</i></li> </ul>			rzeźbę Zygmunta Trembeckiego
21., 22. <b>Wobec śmierci – o <i>Trenach</i> Jana Kochanowskiego (lektura obowiązkowa)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>tren</i>, <i>porównanie homeryckie</i>, <i>puenta</i>, <i>przeñośnia</i>, <i>symbol</i>, <i>peryfraza</i></li> <li>• zrelacjonować treść <i>trenów</i></li> <li>• określić rodzaj liryki każdego z utworów</li> <li>• wskazać adresatów wymienionych na początku <i>Trenu I</i>, <i>VII</i> i <i>VIII</i></li> <li>• wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny w <i>Trenie VIII</i></li> </ul>	<p><b><i>Tren I</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór</li> <li>• wskazać porównanie homeryckie i określić jego funkcję</li> </ul> <p><b><i>Tren V</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać porównanie homeryckie i określić jego funkcję</li> </ul> <p><b><i>Tren VII</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony</li> </ul> <p><b><i>Tren VIII</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję odwołania do ubiorów córki</li> <li>• omówić funkcję wykrzyknienia w puencie utworu</li> </ul>	<p><b><i>Tren I</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka</li> <li>• omówić funkcję pytania retorycznego w zakończeniu utworu</li> </ul> <p><b><i>Tren V</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika</li> </ul> <p><b><i>Tren VII</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie pytania retorycznego w puencie utworu</li> </ul> <p><b><i>Tren VII</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zdrobnień</li> <li>• zinterpretować dwojakie znaczenie słowa <i>skrzynka</i>, użytego utworze</li> </ul> <p><b><i>Tren VIII</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję kontrastu w ukazaniu domu: przed i po śmierci Urszuli</li> </ul>	<p><b><i>Tren I</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie puenty</li> <li>• zinterpretować wymowę utworu</li> </ul> <p><b><i>Tren V</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę utworu</li> </ul> <p><b><i>Tren VII</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę utworu</li> <li>• porównać omówione treny i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego</li> </ul>
23. <b>W zaświatach – kontekst interpretacyjny do <i>Trenów</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuację liryczną</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• opisać wizję zaświatów przedstawioną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać peryfrazę i określić jej funkcję</li> <li>• omówić sposób, w jaki został przedstawiony Bóg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat uniwersalnej prawdy o człowieku zawartej w wierszu</li> <li>• omówić wizję zaświatów przedstawione w</li> </ul>

					wybranych tekstach kultury
<b>24. Tęsknota pielgrzyma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>hymn, refren, anafora</i></li> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• nazwać emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu</li> <li>• określić funkcję adresata</li> <li>• określić miejsce, w którym znajduje się podmiot liryczny oraz jego położenie względem domu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować obraz Boga wyłaniający się z utworu</li> <li>• określić przyczyny smutku podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję refrenu i anafory</li> <li>• zinterpretować wymowę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji</li> </ul>
<b>25. List do Boga</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu utworu</li> <li>• określić narrację fragmentu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu utworu</li> <li>• określić temat przewodni fragmentu utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutej przez panią Różę</li> <li>• wskazać cechy listu we fragmencie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć spekulacje na temat celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie</li> <li>• omówić relacje łączące Oskara z panią Różą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat języka, jakim posługują się bohaterowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>26. Korzyści z przemijania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej rzeczywistości</li> <li>• zinterpretować funkcję środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu</li> <li>• zanalizować obraz miłości przedstawiony w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury</li> </ul>

			użytych w wierszu		
<b>27. Przepis na życie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>ironia</i></li> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne</li> <li>• omówić stosunek osoby mówiącej do formułowanych wskazówek</li> <li>• wskazać w wierszu ironię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• określić funkcje użytych środków stylistycznych</li> <li>• wypowiedzieć się na temat osoby, która stosowałaby się do wymienionych porad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować rzeczywisty katalog zasad, którymi powinien się kierować człowiek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat konsekwencji postawy nonkonformistycznej</li> </ul>
<b>28. Wyrażanie opinii</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>opinia, informacja</i></li> <li>• wymienić zasady, które powinny być przestrzegane podczas wyrażania opinii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić różnicę pomiędzy opinią a informacją</li> <li>• odróżnić informację od opinii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić notatkę zawierającą informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować opinie wraz z uzasadnieniem</li> </ul>	
<b>29. Muzyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować rozwój muzyki na poszczególnych etapach historii kultury</li> <li>• wymienić elementy języka muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę muzyki w wybranym filmie</li> <li>• ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować elementy języka muzyki do analizy wybranego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka bądź gatunku muzyki</li> <li>• stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla swojego regionu</li> </ul>
<b>30. Języki środowiskowe i zawodowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>języki środowiskowe, języki zawodowe, kolokwializmy, profesjonalizmy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić języki środowiskowe od języków zawodowych</li> <li>• wskazać kolokwializmy w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić przykłady języków środowiskowych i zawodowych</li> <li>• wymienić cechy gwary uczniowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać podane rodzaje języków środowiskowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć dłuższą wypowiedź ustną zawierającą elementy wybranego języka środowiskowego</li> </ul>
<b>31. Dialekty i gwary</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>dialekt, gwara</i></li> <li>• wymienić istniejące w Polsce dialekty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy gwarą a dialektem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w podanych przykładach wskazać różnice pomiędzy gwarą a językiem ogólnonarodowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić tekst gwarowy na ogólnopolski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć minisłownik wybranej gwary</li> </ul>
<b>32. O stylu wypowiedzi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić style funkcjonujące w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy każdego ze stylów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać styl podanej wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst w wybranym stylu</li> </ul>	

	<p>polszczyźnie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować podstawową zasadę dobrego stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić szczegółowe zasady dobrego stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędy stylistyczne w podanym tekście</li> </ul>		
<p>33. , 34. <b>Podsumowanie wiadomości</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posłużyć się terminami i pojęciami: <i>porównanie homeryckie, tren, peryfrazą, wyrażanie opinii, języki środowiskowe, języki zawodowe, dialekty, gwara, style wypowiedzi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie uargumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problem badawczy</li> </ul>
<p>35. <b>Wzorce</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>wzorzec, kompozycja fotografii</i></li> <li>• opisać, co znajduje się na zdjęciu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję zdjęcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy pracy lekarza, które zostały wyeksponowane na zdjęciu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć swoją opinię na temat fotografii i uzasadnić ją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kim był Zbigniew Religa</li> </ul>
<p>36. <b>Twórca i jego czasy – Aleksander Kamiński</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>harcerstwo, literatura podziemna</i></li> <li>• wymienić najważniejsze etapy życia Aleksandra Kamińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny twórczości Aleksandra Kamińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić genezę powstania <i>Kamieni na szaniec</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie <i>Kamieni na szaniec</i> dla współczesnych autorowi odbiorców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat literatury podziemnej w okupowanej Polsce</li> </ul>
<p>37., 38., 39., 40., 41. <b>Aleksander Kamiński, Kamienie na szaniec (lektura obowiązkowa)</b></p>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu utworu</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>okupacja, Szare Szeregi, sabotaż, dywersja, literatura faktu</i></li> <li>• zrelacjonować treść książki</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony we fragmencie utworu</li> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu utworu</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Rudy czuł się szczęśliwy pomimo dojmującego bólu i świadomości zbliżającej się śmierci</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat specyfiki pokolenia, do którego należeli</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście danego fragmentu utworu zinterpretować tytuł utworu</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat celowości przeprowadzenia akcji pod Arsenalem w świetle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób ukazania akcji pod Arsenalem oraz jej skutków w książce Aleksandra Kamińskiego oraz w filmie w reżyserii Roberta Glińskiego</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj narracji</li> <li>• zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenalem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać rzeczywistość okupowanej Warszawy</li> <li>• wymienić i scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>• opisać perypetie bohaterów działających w małym sabotażu i w dywersji</li> </ul>	<p>bohaterowie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gawędy harcerskiej i literatury faktu</li> </ul>	<p>jej skutków</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat ówczesnego i współczesnego rozumienia słowa <i>patriotyzm</i></li> </ul>	
42., 43. <b>Twardy charakter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>literatura faktu, alianci</i></li> <li>• zrelacjonować treść fragmentu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>• scharakteryzować Kazimierza Daszewskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać postawy Kazimierza Daszewskiego oraz bohaterów <i>Kamieni na szaniec</i></li> </ul>
44. <b>Geniusz czarodziejski</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić słabe i mocne strony charakteru Steve'a Jobsa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek autora tekstu do opisywanego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat pożądanых cech lidera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wybraną postać, która wykazuje cechy dobrego lidera</li> </ul>
45. <b>Czy można być świętym?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>apostrofa</i></li> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać adresatów wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sylwetkę św. Franciszka z Asyżu</li> </ul>
46. <b>Zbuntowany</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>idealizm</i></li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównego bohatera</li> <li>• określić stany emocjonalne rozmawiających postaci</li> <li>• wskazać powody wydalenia bohatera ze szkoły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek bohatera do rzeczywistości</li> <li>• wskazać w bohaterze cechy idealisty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować marzenie chłopaka dotyczące jego przyszłości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrane dzieło filmowe przedstawiające motyw buntu młodych ludzi</li> </ul>
47. <b>Ratować innych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>wywiad</i></li> <li>• zrelacjonować treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym dla bohatera wywiadu jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konsekwencje, jakie poniósł Stanisław</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rozmowę strażaka z synem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliżyć wydarzenia, które rozegrały się w</li> </ul>

	wywiadu	rodzina • wskazać elementy obyczajowości strażaków • przedstawić wartości, jakimi kierowali się strażacy	Trojanowski w wyniku akcji ratowniczej		Nowym Jorku 11 września 2001 roku
<b>48.</b> <b>Po co nam autorytety?</b>	• wyjaśnić pojęcie <i>wywiad</i> • zrelacjonować treść wywiadu	• wyliczyć zasady, którymi warto się kierować podczas poszukiwania autorytetu • wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru	• omówić rolę autorytetu we współczesnym świecie • zanalizować wywiad pod kątem sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę	• podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów • podjąć dyskusję na temat traktowania celebrytów jako autorytety	• przedstawić swój autorytet i uzasadnić wybór
<b>49., 50.</b> <b>Sprawozdanie z filmu i spektaklu</b>	• wymienić elementy, które powinny się znaleźć we wstępie, w rozwinięciu i w zakończeniu sprawozdania	• stworzyć plan sprawozdania ostatnio obejrzanego filmu lub spektaklu	• wyselekcjonować informacje przydatne do sporządzenia sprawozdania	• stworzyć pisemne sprawozdanie z filmu bądź spektaklu	
<b>51., 52.</b> <b>Recenzja</b>	• wymienić elementy, z których składa się recenzja • odróżnić recenzję od sprawozdania	• stworzyć plan recenzji	• wyselekcjonować informacje przydatne do sporządzenia recenzji	• ocenić poszczególne elementy dzieła • stworzyć recenzję wybranego filmu	
<b>53.</b> <b>Telewizja</b>	• zrelacjonować etapy rozwoju telewizji • wskazać momenty przełomowe w rozwoju telewizji • podać przykłady gatunków telewizyjnych	• scharakteryzować wybrane programy telewizyjne	• omówić specyfikę języka przekazu telewizyjnego	• ocenić wybrany program telewizyjny według podanych kryteriów • porównać różne przykłady tego samego gatunku telewizyjnego	• wypowiedzieć się na temat roli telewizji w życiu swoich rówieśników • podjąć dyskusję na temat jakości i funkcji reklam telewizyjnych • przygotować prezentację na temat swojego ulubionego serialu
<b>54.</b> <b>Treść i zakres wyrazu</b>	• wyjaśnić pojęcia: <i>treść wyrazu, zakres wyrazu</i>	• wyjaśnić zależność pomiędzy treścią a	• porównać treść i zakres wyrazu w podanych	• podane wyrazy zastąpić słowami o bogatszej treści	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić treść od zakresu wyrazu</li> </ul>	zakresem wyrazu	przykładach	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podane wyrazy zastąpić słowami o szerszym zakresie</li> </ul>	
<b>55. Rodzaje wyrazów ze względu na znaczenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny, eufemizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić podane wyrazy synonimami</li> <li>• podać antonimy do danych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami</li> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych eufemizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać różne znaczenia danych wyrazów</li> </ul>	
<b>56. Neologizmy i archaizmy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje neologizmów i zapożyczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić neologizmy na kategorie</li> <li>• odnaleźć neologizmy w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych neologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać archaizmy w przysłowia i wyjaśnić ich znaczenie</li> </ul>	
<b>57., 58. Podsumowanie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posłużyć się terminami i pojęciami: <i>wojenna literatura faktu, apostrofa, sprawozdanie z filmu i spektaklu, recenzja, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, neologizmy, archaizmy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie uargumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problem badawczy</li> </ul>
<b>59. Polskość</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać informacje na temat Wystaw Światowych EXPO</li> <li>• opisać Pawilon Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać tradycyjne i nowoczesne elementy Pawilonu Polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić związek wzornictwa budynku z Polską i polskością</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wartości związanych z polskością, jakie warto promować za granicą</li> </ul>		
<b>60.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić genezę <i>Pana</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy epopei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować obraz</li> </ul>

<p><b>Twórca i jego czasy.</b> <b>Adam Mickiewicz</b></p>	<p><i>szlachta, Wielka Emigracja, epepeja narodowa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza</li> </ul>	<p>twórczość Adama Mickiewicza</p>	<p><i>Tadeusza</i></p>	<p>obecne w <i>Panu Tadeuszu</i></p>	<p>Dietricha Montena</p>
<p><b>61., 62., 63., 64., 65. i 66.</b> <b>Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i></b> <b>(lektura obowiązkowa)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>epepeja, inwokacja, szlachta, dworek szlachecki, komizm, ironia</i></li> </ul> <p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>wskazać adresatów inwokacji</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść utworu</li> <li>wymienić obyczaje szlacheckie opisane w utworze</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat narratora fragmentu utworu</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać strukturę społeczną szlachty polskiej</li> <li>scharakteryzować Jacka Soplicę, Hrabiego, Sędzięgo i Gerwazego</li> <li>wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela</li> <li>wymienić cechy gatunkowe utworu</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać, w jaki sposób inwokacja nawiązuje do tradycji eposu homeryckiego</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia społeczności dobrzyńskiej</li> <li>wskazać komizm w sposobie przedstawienia niektórych bohaterów</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zanalizować sposób przedstawienia ojczyzny w inwokacji</li> <li>zanalizować elementy wystroju dworku szlacheckiego w kontekście tradycji i patriotyzmu</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat zalet i wad szlachciców przedstawionych w utworze</li> <li>zinterpretować częste pojawianie się w utworze słowa <i>ostatni</i></li> <li>zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst historyczny, w jakim powstało dzieło, oraz kontekst historyczny wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>podjąć dyskusję na temat przyczyn określenia dzieła Mickiewicza epepeją narodową, skoro opisana została tam tylko jedna warstwa społeczna</li> <li>porównać tekst Adama Mickiewicza z reżyserską wizją Andrzeja Wajdy</li> </ul>
<p><b>67.</b> <b>Polski patriotyzm</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>martyrologia, postawa obywatelska</i></li> <li>zrelacjonować treść wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy nowoczesnego patriotyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać źródła tradycyjnego pojmowania patriotyzmu</li> <li>porównać patriotyzm tradycyjny i patriotyzm nowoczesny w kontekście współczesnej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować definicję współczesnego patriotyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat postaw patriotycznych</li> </ul>
<p><b>68.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić okoliczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić tematy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst</li> </ul>	

<p><b>Twórca i jego czasy.</b> <b>Stefan Żeromski</b></p>	<p><i>rusyfikacja</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze etapy życia Stefana Żeromskiego</li> </ul>	<p>powstania <i>Syzyfowych prac</i></p>	<p>poruszane w utworze</p>	<p>społeczno-historyczny twórczości Żeromskiego</p>	
<p><b>69., 70., 71., 72., 73.</b> <b>Stefan Żeromski,</b> <b><i>Syzyfowe prace</i></b> <b>(lektura obowiązkowa)</b></p>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie <i>rusyfikacja</i></li> <li>zrelacjonować fragment powieści</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>zabory, rusyfikacja</i></li> <li>zrelacjonować treść powieści</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Bernarda Żygiera</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić świat przedstawiony</li> <li>scharakteryzować Marcina Borowicza i Andrzeja Radka</li> <li>wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat przyczyn lekceważenia przez uczniów lekcji języka polskiego</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sytuację społeczeństwa polskiego po powstaniu styczniowym</li> <li>omówić sposoby walki z rusyfikacją przedstawione w utworze</li> <li>zinterpretować tytuł powieści</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić i zanalizować reakcje uczniów na recytację <i>Reduty Ordona</i></li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zanalizować skutki zabiegów rusyfikacyjnych</li> <li>przedstawić postawy członków polskiej społeczności wobec działań zaborców i zanalizować ich przyczyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowywania tożsamości narodowej</li> </ul>
<p><b>74.</b> <b>Polska moim domem</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie <i>superbohater</i></li> <li>zrelacjonować treść utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy Kapitana Polski</li> <li>wyjaśnić pochodzenie nazwy <i>Kapitan Polska</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia Polski w utworze</li> <li>wyjaśnić funkcję nawiązania do wydarzeń z historii Afryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować wymowę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać przedstawionego w utworze Kapitana Polskę do Kapitana Ameryki</li> </ul>
<p><b>75.</b> <b>Oczami obcokrajowca</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rytuały związane z polską gościnnością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać różnice pomiędzy mentalnością niemiecką a polską</li> <li>wypowiedzieć się na temat stylu fragmentu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zanalizować przyczyny komizmu poszczególnych fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat różnic w mentalności przykładowych narodowości</li> <li>podjąć dyskusję na temat stereotypowego postrzegania mentalności innych narodowości</li> </ul>

<p><b>76.</b> <b>Tęsknota za Polską</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>emigracja, mała ojczyzna</i></li> <li>• zrelacjonować treść piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• porównać rzeczywistość londyńską i lwowską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• wskazać wyrazy nacechowane emocjonalnie i omówić ich funkcję</li> <li>• wyjaśnić funkcję użycia regionalizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytoczyć i omówić wybrany tekst kultury poruszający temat małej ojczyzny</li> </ul>
<p><b>77., 78. i 79.</b> <b>Przemówienie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy różnych rodzajów przemówień</li> <li>• wymienić elementy niezbędne do przygotowania przemówienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić elementy, z których powinno się składać dobrze skomponowane przemówienie</li> <li>• przygotować plan przemówienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyliczyć strategie zdobycia przychylności słuchaczy, sposoby prezentacji argumentów i formułowania zakończenia przemówienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować przykładowe przemówienia pod kątem tematu i stosowanych strategii</li> <li>• wygłosić przemówienie</li> </ul>	
<p><b>80.</b> <b>Komiks</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język komiksu</li> <li>• przedstawić różnice pomiędzy komiksem amerykańskim a komiksem europejskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wybrany komiks i ocenić go według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wybrane komiksy i ocenić je według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć projekt komiksu</li> <li>• przedstawić film inspirowany komiksem i omówić jego specyfikę</li> </ul>
<p><b>81. i 82.</b> <b>Odmienne części mowy – powtórzenie wiadomości</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić odmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować odmienne części mowy</li> <li>• określić cechy charakterystyczne deklinacji trudnych rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć nieosobowe formy czasownika w tekście i określić je</li> <li>• dokonać właściwej deklinacji rzeczowników</li> <li>• właściwie odmienić i stopniować przymiotniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie określić formy czasownika osobowego</li> <li>• właściwie określić formy zaimków i poprawnie je stosować</li> <li>• właściwie nazywać rodzaje liczebników</li> </ul>	
<p><b>83.</b> <b>Nieodmienne części mowy – powtórzenie wiadomości</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nieodmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować nieodmienne części mowy</li> <li>• wskazać spójniki, przed którymi stawiamy przecinek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przysłówki, które podlegają stopniowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać nieodmienne części mowy</li> </ul>	
<p><b>84.</b> <b>Pisownia <i>nie</i> z różnymi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić części mowy pisane łącznie z partykułą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować poznane zasady w praktyce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować tekst pod względem pisowni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst, stosując różne części mowy z</li> </ul>	

częściami mowy	<i>nie</i> • wskazać, które części mowy pisze się rozdzielnie z partykułą <i>nie</i>		partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	partykułą <i>nie</i>	
<b>85., 86.</b> <b>Podsumowanie wiadomości</b>	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • posłużyć się terminami i pojęciami: <i>epopeja, inwokacja, przemówienie, odmienne części mowy, nieodmienne części mowy</i>	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie uargumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• wykorzystać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problem badawczy
<b>87.</b> <b>Utopie</b>	• wyjaśnić pojęcie <i>kadr</i> • opisać, co widzi na fotografii	• omówić kompozycję kadru	• wskazać elementy fantastyczne na fotografii	• zinterpretować kolorystykę i światło na fotografii • zinterpretować wymowę kadru	• wypowiedzieć się na temat filmu <i>Kraina jutra</i>
<b>88.</b> <b>Prawdziwa utopia</b>	• zrelacjonować treść fragmentu utworu	• wymienić zasady panujące w Utopii	• porównać funkcjonujący w Utopii system społeczny ze znanym mu rzeczywistym systemem	• podjąć dyskusję na temat tego, dlaczego do rzeczywistości codziennej nie można wprowadzić systemu obowiązującego w Utopii	• podjąć dyskusję na temat życia w świecie idealnym
<b>89.</b> <b>Moralność a prawo</b>	• wyjaśnić pojęcie <i>antyutopia</i> • zrelacjonować treść fragmentów utworu • określić rodzaj narracji	• omówić świat przedstawiony w utworze • omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka • omówić sposób sprawowania władzy w Panem	• wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss • wskazać cechy antyutopii w opisywanym świecie	• wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem	• stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii przedstawionych w tekstach kultury
<b>90.</b> <b>Utopia a szczęście</b>	• zrelacjonować treść fragmentów utworu	• omówić świat przedstawiony w utworze • scharakteryzować	• zinterpretować zachowanie Stana pod koniec fragmentu utworu	• wskazać pozytywne i negatywne aspekty sposobu życia w	• stworzyć opowiadanie, opisujące jeden dzień w Zagrodzie

		społeczność Następných • przedstawić stosunek bohaterów do Następných		Zagrodzie	• podjąć dyskusję na temat zacytowanego przez Stana zdania
<b>91. Idealne społeczeństwo</b>	• wyjaśnić pojęcia: <i>alegoria, utopia</i> • zrelacjonować treść fragmentów utworu	• scharakteryzować Boxera • omówić zachowanie kota i klaczy	• wskazać cechy utopii w początkowym opisie farmy • wyjaśnić przyczyny dystansu osła Benjamina w stosunku do powszechnego szczęścia	• omówić kontekst historyczny utworu • określić funkcję knura Napoleona dla wymowy fragmentu utworu	• zinterpretować plakat filmowy • omówić analogie pomiędzy historią Rosji sowieckiej a wydarzeniami opisanymi w <i>Folwarku zwierzęcym</i>
<b>92. Odzyskać raj</b>	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać podmiot liryczny	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać środki stylistyczne	• postawić tezę interpretacyjną • określić funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu • zinterpretować znaczenie próśb podmiotu lirycznego	• zinterpretować wymowę utworu	• omówić wybrany tekst kultury opisujący sposób postrzegania świata przez osobę pogrążoną w żałobie
<b>93. Człowiek idealny</b>	• wyjaśnić pojęcie <i>science fiction</i> • zrelacjonować fragment powieści • określić rodzaj narracji	• omówić świat przedstawiony w utworze • wyjaśnić, na czym polegał eksperyment opisany we fragmencie oraz dlaczego się nie powiódł	• wskazać cechy pozwalające zaliczyć powieść do gatunku <i>science fiction</i>	• podjąć dyskusję na temat czynników kształtujących charakter człowieka	• wyjaśnić pojęcie <i>genetyka</i>
<b>94. Scenariusz filmowy</b>	• wyjaśnić pojęcie <i>didaskalia</i> • wymienić elementy wchodzące w skład scenariusza	• wybrać scenę z dowolnej książki, która nadaje się na scenariusz	• zredagować nagłówki scen i wskazówki sceniczne	• stworzyć przekonujące dialogi • nadać gotowemu scenariuszowi odpowiedni kształt graficzny	
<b>95. Film</b>	• przedstawić najważniejsze momenty w historii kina • wyjaśnić pojęcia: <i>kadr</i> ;	• podać przykłady filmów należących do poszczególnych gatunków filmowych	• wskazać w wybranych filmach cechy klasyfikujące je do poszczególnych gatunków	• zanalizować język filmu w wybranym dziele • ocenić wybrane dzieło filmowe według podanych	• przygotować prezentację na temat wybranej postaci związanej z filmem • stworzyć scenariusz



	<i>plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz</i>			kryteriów	filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej
<b>96., 97.</b> <b>Wypowiedzenie i jego części – powtórzenie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić główne i drugorzędne części zdania</li> <li>podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań</li> <li>rozpoznać w tekście równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot i orzeczenie w zdaniu</li> <li>odnaleźć w tekście drugorzędne części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić właściwy szyk przydawki w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić zdania przydawkami w odpowiednim szyku</li> <li>dokonać rozbioru logicznego zdania</li> </ul>	
<b>98., 99.</b> <b>Zdanie złożone i zdanie wielokrotnie złożone – powtórzenie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje zdań podrzędnie złożonych</li> <li>wymienić rodzaje zdań współrzędnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdania</li> <li>rozpoznać rodzaje zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie</li> <li>wymienić zasady stosowania przecinka w zdaniach złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić zdania pojedyncze w zdania złożone</li> <li>podzielić zdania złożone współrzędnie na zdania składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeredagować tekst ze zbyt rozbudowanymi zdaniami złożonymi</li> <li>sporządzić wykres zdania złożonego</li> </ul>	
<b>100., 101.</b> <b>Podsumowanie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>posłużyć się terminami i pojęciami: <i>alegoria, scenariusz filmowy, części zdania, wypowiedzenie, wypowiedzenie złożone</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie uargumentować</li> <li>uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać bogate konteksty</li> <li>sformułować i rozwiązać problem badawczy</li> </ul>
<b>102.</b> <b>Życiowe wybory</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>mural, motyw biblijny, street art</i></li> <li>opisać mural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać motyw biblijny, do którego nawiązuje dzieło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę</li> <li>wyjaśnić tytuł muralu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować wymowę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrany przykład street artu</li> </ul>
<b>103.</b> <b>Twórca i jego czasy. Henryk Sienkiewicz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić genezę powieści <i>Quo vadis</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić recepcję powieści <i>Quo vadis</i></li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst powstania powieści historycznych</li> </ul>		
<p>104., 105., 106., 107., 108. Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>pierwsi chrześcijanie</i>, <i>Cesarstwo Rzymskie</i></li> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>powieść historyczna</i></li> <li>• zrelacjonować treść powieści</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Winicjusza i Petroniusza</li> <li>• wymienić wartości najważniejsze dla Rzymian</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• wskazać cechy powieści historycznej</li> <li>• scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>• opisać obyczajowość starożytnych Rzymian</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać emocje, które targaly Winicjuszem</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić konsekwencje, z którymi wiązał się wybór religii chrześcijańskiej</li> <li>• omówić sposób życia pierwszych chrześcijan</li> <li>• omówić przyczyny, przebieg i konsekwencje pożaru Rzymu</li> <li>• opisać przemianę wewnętrzną Winicjusza</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiarę Rzymian i chrześcijan</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> <li>• przedstawić dwa sposoby pojmowania miłości w ujęciu antycznym i chrześcijańskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybraną adaptację <i>Quo vadis</i></li> <li>• podjąć dyskusję na temat poświęcenia życia dla idei, w którą się wierzy</li> <li>• porównać pierwszych chrześcijan ze współczesnymi wyznawcami Jezusa z Nazaretu</li> </ul>
<p>109. Twórca i jego dzieło. Sławomir Mrożek</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>emigracja</i></li> <li>• wymienić najważniejsze etapy życia Sławomira Mrożka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić tematy, którymi Sławomir Mrożek zajmował się w swojej twórczości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości artysty</li> <li>• zaprezentować relacje przebywającego na emigracji Mrożka z krajem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób opisywania rzeczywistości w dziełach artysty</li> </ul>	
<p>110. Być kimś innym. Sławomir Mrożek, <i>Artysta</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>alegoria</i></li> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>• wyjaśnić postawę Koguta</li> <li>• skomentować zachowanie Lisa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić alegoryczne znaczenie występujących postaci</li> <li>• wskazać elementy komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść postawę Koguta do wyobrażenia na temat artysty</li> <li>• sformułować morał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów</li> <li>• porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą</li> </ul>
<p>111. Bez wyboru</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>pokolenie</i>, <i>tragizm</i></li> <li>• zrelacjonować treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną wiersza</li> <li>• omówić funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję kontrastów w wierszu</li> <li>• wyjaśnić, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sensu umierania za „wielkie sprawy”</li> </ul>

	wiersza • określić rodzaj liryki	• wskazać środki stylistyczne • opisać, jak podmiot liryczny wyobraża sobie swoją przyszłość	środków stylistycznych • omówić kontekst historyczny utworu	polegał tragizm pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński	• przedstawić wybrany tekst kultury dotyczący tragizmu pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński
<b>112.</b> <b>Trudna sytuacja</b>	• zrelacjonować treść fragmentu utworu • nazwać rodzaj narracji	• omówić świat przedstawiony • scharakteryzować Alicję • omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią	• wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji	• porównać reakcje bohaterów fragmentu utworu na zaistniałą sytuację	• podjąć dyskusję na temat reakcji na sytuacje niezależne od nas
<b>113.</b> <b>Iść własną drogą</b>	• wyjaśnić pojęcia: <i>marzenie, los, Własna Legenda, przypowieść</i> • zrelacjonować treść fragmentów	• scharakteryzować głównego bohatera • wyjaśnić, dlaczego Król Salem przybył do młodzieńca	• wskazać cechy przypowieści we fragmentach utworu • wymienić cechy człowieka kierującego się Własną Legendą	• omówić uniwersalną prawdę o człowieku przedstawioną we fragmencie utworu	• podjąć dyskusję na temat tego, co kieruje ludzkim życiem: wolny wybór, przypadek czy los?
<b>114.</b> <b>Nie warto się buntować</b>	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze	• omówić relację pomiędzy podmiotem lirycznym a światem • omówić funkcje środków stylistycznych użytych w utworze • omówić konsekwencje buntu przedstawione w wierszu	• zanalizować przesłanie utworu	• podjąć dyskusję na temat konsekwencji zachowania „postawy wyprostowanej”
<b>115.</b> <b>Podanie</b>	• wyjaśnić pojęcie <i>podanie</i> • wymienić elementy, które powinny się znaleźć na podaniu	• zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby	• skorygować błędnie napisane podanie • napisać podanie w zeszycie	• zredagować oficjalne podanie przy użyciu komputera z prośbą o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej	
<b>116.</b> <b>Internet</b>	• przedstawić historię internetu • wymienić gatunki wypowiedzi	• omówić funkcję internetu	• wyjaśnić przyczynę popularności konkretnych serwisów internetowych • scharakteryzować język	• przedstawić wybrany blog • wskazać korzyści i zagrożenia związane z	• podjąć dyskusję na temat sposobów chronienia prywatności w internecie • przedstawić swoje

	<p>internetowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia związane z rzeczywistością internetu</li> </ul>		<p>wypowiedzi internetowych</p>	<p>internetem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić wypowiedź internetową według podanych kryteriów</li> </ul>	<p>wyobrażenia na temat przyszłości internetu</p>
<p><b>117., 118.</b> <b>Fonetyka – powtórzenie wiadomości</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i></li> <li>• przedstawić podział głosek</li> <li>• wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać rodzaje głosek na przykładach</li> <li>• poprawnie podzielić wyrazy na sylaby</li> <li>• wskazać wyrazy, w których nastąpiło uproszczenie grupy spółgłoskowej</li> <li>• wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędy w podziale wyrazów</li> <li>• poprawnie zaakcentować wyrazy stanowiące wyjątek od powszechnej reguły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kierunek upodobnienia</li> <li>• skorygować błędy w akcentowaniu</li> </ul>	
<p><b>119., 120.</b> <b>Słowotwórstwo – powtórzenie wiadomości</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność, złożenia, zrosty</i></li> <li>• wymienić kategorie słowotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> <li>• utworzyć przymiotniki od rzeczowników</li> <li>• przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej</li> <li>• wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny</li> <li>• wskazać formant w wyrazie pochodnym</li> <li>• podkreślić w rodzinie wyrazów rdzeń i wskazać oboczności</li> <li>• rozpoznać złożenia i zrosty na podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów</li> <li>• utworzyć wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych</li> <li>• sporządzić wykresy rodziny wyrazów</li> <li>• omówić funkcję łącznika w przymiotnikach złożonych</li> </ul>	
<p><b>121., 122.</b> <b>Podsumowanie wiadomości</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługiwać się terminami i pojęciami: <i>powieść historyczna, podanie, fonetyka, typy głosek, akcent,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie uargumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• sformułować i rozwiązać problem badawczy</li> </ul>

	<i>upodobnienia, uproszczenia, słowotwórstwo, wyraz pochodny, typy formantów, rodzina wyrazów, wyrazy złożone</i>				
<b>123. Dostrzec piękno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>sztuka współczesna</i></li> <li>• opisać, co przedstawia obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść kompozycję obrazu do masowości obecnej we współczesnej kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat współczesnej kultury</li> <li>• wypowiedzieć się na temat specyfiki sztuki współczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować na podstawie wybranych źródeł prezentację na temat twórczości Warhola</li> </ul>
<b>124. Natura okiem poety</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki w wierszu Rymkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać opisy przejawów wiosny w treści wiersza</li> <li>• wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• omówić funkcje środków stylistycznych zastosowanych w wierszu</li> <li>• wskazać nawiązania biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję światła w wierszu</li> <li>• omówić przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat ogrodów w różnych czasach i kulturach</li> </ul>
<b>125. Zatrzymać piękno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować treść fragmentu utworu</li> <li>• wskazać, co szkodziło pięknej twarzy Nino</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>powiastka filozoficzna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka</li> <li>• wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: <i>stracić twarz, zachować twarz, twarzą w twarz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pytania zadane przez uczonego Kru</li> <li>• wskazać cechy powiastki filozoficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy</li> <li>• omówić przenośne znaczenie powiastki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować powiastkę w kontekście mitu o Narcyzie</li> <li>• podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym</li> </ul>
<b>126. Piękno pośród brzydoty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>obóz koncentracyjny, piękno duchowe</i></li> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratorki</li> <li>• scharakteryzować Suli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny</li> <li>• omówić znaczenie przywoływania tekstów antycznych w obozie koncentracyjnym</li> <li>• wypowiedzieć się na temat decyzji Suli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować tekst pod względem przeżywanych przez bohaterów emocji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat istnienia wartości uniwersalnych</li> </ul>
<b>127. Piękno zwykłych rzeczy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować przeczytany wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób uwznioślenia</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać bohaterów wiersza</li> </ul>	<p>lirycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję słownictwa i środków stylistycznych dla wymowy wiersza</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> <li>• stworzyć własną wypowiedź, wydobywając piękno codziennego przedmiotu</li> </ul>	<p>codzienności w wybranym tekście kultury</p>
<b>128. Ukryte piękno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu utworu</li> <li>• określić czas i miejsce opisane we fragmencie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Myszkę i jej rodzinę</li> <li>• omówić zachowania rodziców zdradzające ich stosunek do dziecka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice w postawach obojga rodziców względem Myszkki</li> <li>• podzielić tekst na części dotyczące najważniejszych problemów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję bajki o Kopciuszku w tekście powieści</li> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat społecznego odbioru ludzi z zespołem Downa</li> <li>• omówić wybrany tekst kultury podejmujący problem społecznego funkcjonowania osób z niepełnosprawnością</li> </ul>
<b>129. Sens tworzenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym</li> <li>• wskazać środki stylistyczne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> <li>• zinterpretować wymowę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować obraz Johna Williama Waterhouse'a</li> </ul>
<b>130., 131. Życiorys, CV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>życiorys, CV (Curriculum vitae)</i></li> <li>• wymienić elementy, z których składają się życiorys i CV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje, które powinny się znaleźć w życiorysie i CV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje niezbędne do sporządzenia życiorysu i CV</li> <li>• skorygować błędy w podanych życiorysie i CV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie życiorysu zredagować oficjalne CV</li> </ul>	
<b>132., 133. List motywacyjny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>list motywacyjny</i></li> <li>• wymienić elementy, z których składa się list motywacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje do listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje potrzebne do listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych</li> <li>• zredagować list motywacyjny</li> </ul>	
<b>134. Fotografia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady fotografii należących do danych kategorii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić wybraną fotografię według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować wybraną fotografię</li> <li>• omówić fotografię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować wybraną fotografię artystyczną</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje fotografii</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii</li> </ul>	Charlesa Ebbeta	
<b>135., 136.</b> <b>O imionach i nazwiskach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić obrzędy nadawania imion</li> <li>wymienić języki, z których wywodzą się imiona</li> <li>zrelacjonować historię nadawania nazwisk</li> <li>zrelacjonować zasady odmiany nazwisk żeńskich i nazwisk małżeństw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wytłumaczyć znaczenie podanych imion słowiańskich</li> <li>użyć imion w wołaczu</li> <li>poprawnie odmienić nazwiska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zanalizować swoje imię z uwzględnieniem podanych kryteriów</li> <li>zanalizować różne nazwiska pod kątem ich pochodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat mody na konkretne imiona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie imion biblijnych</li> </ul>
<b>137.</b> <b>O nazwach miejscowości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje nazw miejscowości</li> <li>zreferować zasadę zapisu dwuczłonowych nazw miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>właściwie odmienić nazwy miejscowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pochodzenie podanych nazw miejscowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć nazwy mieszkanki i mieszkańca danego miasta</li> </ul>	
<b>138. i 139.</b> <b>Najczęstsze błędy językowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić podział błędów językowych</li> <li>poprawnie odczytać podane wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie odmienić podane słowa</li> <li>właściwie sformułować związki frazeologiczne</li> <li>w podanych przykładach wskazać sylaby akcentowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>skorygować błędy w podanych tekstach</li> <li>odnaleźć w zdaniach błędnie użyte wyrazy</li> <li>odnaleźć błędy stylistyczne w tekście i skorygować je</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać pleonazmy w podanych wyrażeniach</li> </ul>	
<b>140., 141</b> <b>Podsumowanie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>posłużyć się terminami i pojęciami: <i>życiorys, CV, list motywacyjny, nazwy miejscowe, typy błędów językowych</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie uargumentować</li> <li>uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać bogate konteksty</li> <li>sformułować i rozwiązać problem badawczy</li> </ul>