

WYMAGANIA EDUKACYJNE
MUZYKA
KLASA 5SP

Ocena:					
Celującą otrzymuje uczeń, który:	B. dobrą otrzymuje uczeń, który:	Dobłą otrzymuje uczeń, który:	Dostateczną otrzymuje uczeń, który:	Dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:	Niedostateczną Otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solowo, - wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, - gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku), - wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, - improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego. - wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, - stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp. - realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, - rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie, - wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym, - gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>. - wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, - podaje zasady z „Kodeksu melomana”. - improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, - tłumaczy, do czego służy metronom. - wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>, - wyjaśnia, czym charakteryzują się formy <i>ABA i ABAI</i>, - gra w grupie melodię w metrum 3/4, - wyjaśnia znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie śpiewa w grupie, - potrafi wymienić nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym, - poprawnie gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), - poprawnie wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>. - poprawnie wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, - poprawnie improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, - tłumaczy, do czego służy metronom. - poprawnie wykonuje 	<ul style="list-style-type: none"> - niezbyt poprawnie śpiewa w grupie, - potrafi wymienić nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym z pomocą nauczyciela, - niezbyt poprawnie gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), - niezbyt poprawnie wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>. - niezbyt poprawnie wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, - niezbyt poprawnie improwizuje prosty 	<ul style="list-style-type: none"> - niedbale śpiewa w grupie, - niedbale gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), - niedbale wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>. - niedbale wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, - niedbale improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, - wie, do czego służy metronom. - niedbale wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>, - niedbale wyjaśnia, 	<ul style="list-style-type: none"> - mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. - mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy.

<p>w utworze, - określa tempo zaprezentowanych utworów, wyjaśnia znaczenie terminu agogika. - rozpoznaje przykłady formy ABA i ABAB wśród słuchanych utworów, - wskazuje różnice między formami ABA i ABAB, - przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABAB, - gra solo melodię w metrum 3/4, - rozpoznaje metrum w słuchanych utworach. - wskazuje przedtakt w zapisie nutowym, - śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki), - wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki, - rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, - omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską, - opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki,</p>	<p>terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie. - śpiewa jedną z proponowanych pieśni: Pierwszą Brygadę lub Piechotę, - wymienia tytuły pieśni legionowych, - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, - wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka. - wyjaśnia znaczenie terminu jasełka, - rozpoznaje słuchane kolędy, - wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską, - określa nastrój słuchanych utworów, - maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki, - śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, - wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa. - śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – unisono i w kanonie,</p>	<p>Śpiewankę ABA, - poprawnie wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABAB, - poprawnie gra w grupie melodię w metrum 3/4, - poprawnie wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie. - poprawnie śpiewa jedną z proponowanych pieśni: Pierwszą Brygadę lub Piechotę, - wymienia tytuły pieśni legionowych, - poprawnie określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, - poprawnie wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, - wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka. - wyjaśnia znaczenie terminu jasełka, - rozpoznaje słuchane kolędy, - poprawnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach</p>	<p>układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, - wie, do czego służy metronom. - niezbyt poprawnie wykonuje Śpiewankę ABA, - niezbyt poprawnie wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABAB, - niezbyt poprawnie gra w grupie melodię w metrum 3/4, - niezbyt poprawnie wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie. - niezbyt poprawnie śpiewa jedną z proponowanych pieśni: Pierwszą Brygadę lub Piechotę, - wymienia tytuły pieśni legionowych z pomocą nauczyciela, - niezbyt poprawnie określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, - niezbyt poprawnie wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe</p>	<p>czym charakteryzują się formy ABA i ABAB, - niedbale gra w grupie melodię w metrum 3/4, - niedbale wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie. - niedbale śpiewa jedną z proponowanych pieśni: Pierwszą Brygadę lub Piechotę, - niedbale określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, - niedbale wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, - rozpoznaje słuchane kolędy, - niedbale wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską, - maluje, ale niezbyt starannie zimowy pejzaż nawiązujący</p>
--	--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę Mały kanon w wielogłosie, - przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego, - opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny, - rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, - opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika, - opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, - opisuje poszczególne instrumenty ludowe, - rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze, - rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, - wykonuje układ ruchowy do piosenki Bele mama, - opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych, - śpiewa solo piosenki Chodź, pomaluj mój świat, - rozpoznaje, jakiego 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą, - wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy, - podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, - wyjaśnia znaczenie terminu mazurek, - odtwarza schemat rytmiczny synkopy, - podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, - wymienia instrumenty ludowe, - wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela, - charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. - wykonuje melodie: Bele mama, - wymienia instrumenty prehistoryczne. - wykonuje w grupie piosenki Chodź, pomaluj mój świat, - wymienia wykonawców muzyki wokalne, - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella. - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, - układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie 	<p><i>sąsiadujących z Polską,</i> <i>- określa nastrój słuchanych utworów,</i> <i>- maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - poprawnie śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, - poprawnie wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa. - poprawnie śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – unisono i w kanonie, - poprawnie wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą, - poprawnie wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy, - podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, - poprawnie odtwarza schemat rytmiczny synkopy, - poprawnie podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, - wymienia instrumenty ludowe, - poprawnie wyjaśnia znaczenie terminów: 	<p><i>kultywowane w jego rodzinie i w regionie,</i> <i>- wyjaśnia znaczenie terminów: kołęda, pastoralka z pomocą nauczyciela,</i> <i>- wyjaśnia znaczenie terminu jasełka,</i> <i>- rozpoznaje słuchane kołędy,</i> <i>- niezbyt poprawnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską,</i> <i>- określa nastrój słuchanych utworów z pomocą nauczyciela,</i> <i>- maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - niezbyt poprawnie śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, - niezbyt poprawnie wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa. - niezbyt poprawnie śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – 	<p><i>do kompozycji S. Moniuszki,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - niedbale śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, - niedbale wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa. - niedbale śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – unisono i w kanonie, - niedbale wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą, - niedbale wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy, - ma niewielką wiedzę na temat faktów dotyczących młodości Fryderyka Chopina, - niedbale odtwarza schemat rytmiczny synkopy, - niedbale podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, - niedbale wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela, - niedbale
---	---	--	--	--

<p>rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór, - rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, - wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, - układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji, - wykonuje piosenkę Płonie ognisko w lesie w kanonie dwugłosowym, - charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach, - śpiewa solo piosenkę Lato, lato, lato czeka. 	<p>instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku,</p> <ul style="list-style-type: none"> - pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu, - realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, - śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka, - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, - wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback, - śpiewa w grupie piosenkę Lato, lato, lato czeka 	<p>synkopa, kapela,</p> <ul style="list-style-type: none"> - poprawnie charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. - poprawnie wykonuje melodie: Bele mama, - poprawnie wykonuje w grupie piosenki Chodź, pomaluj mój świat, - poprawnie wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella. - poprawnie wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, - poprawnie realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, - poprawnie śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka, - poprawnie wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, - poprawnie wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback, - śpiewa w grupie piosenkę Lato, lato, lato czeka 	<p>unisono i w kanonie,</p> <ul style="list-style-type: none"> - niezbyt poprawnie wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą, - niezbyt poprawnie wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy, - podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina z pomocą nauczyciela, - niezbyt poprawnie odtwarza schemat rytmiczny synkopy, - niezbyt poprawnie podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, - niezbyt poprawnie wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela, - niezbyt poprawnie charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. - niezbyt poprawnie wykonuje melodie: Bele mama, - niezbyt poprawnie wykonuje w grupie piosenki Chodź, 	<p>charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec.</p> <ul style="list-style-type: none"> - niedbale wykonuje melodie: Bele mama, - niedbale wykonuje w grupie piosenki Chodź, pomaluj mój świat, - niedbale wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella. - niedbale wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, - niedbale realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, - niedbale śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka, - niedbale wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, - niedbale wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback, - niedbale śpiewa w
---	--	---	---	---

			<p>pomaluj mój świat, - niezbyt poprawnie wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella. - niezbyt poprawnie wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, - niezbyt poprawnie realizuje rytm za pomocą taktizacji i gestodźwięków, - niezbyt poprawnie śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka, - niezbyt poprawnie wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, - niezbyt poprawnie wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback, - śpiewa w grupie piosenkę Lato, lato, lato czeka</p>	<p>grupie piosenkę Lato, lato, lato czeka</p>	
--	--	--	---	---	--

Kursywą zaznaczono wymagania obowiązujące w pierwszym półroczu

1. Uczeń jest oceniany za: śpiewanie piosenek w grupie i solo, grę na flecie i / lub na instrumentach perkusyjnych, słuchanie muzyki na lekcji, pewne formy ruchowe, zaangażowanie w ćwiczeniach twórczych, wiadomości z zakresu programu oraz zeszyt ćwiczeń.

Dodatkową ocenę może uzyskać, gdy aktywnie uczestniczy w wydarzeniach muzycznych (chodzi na koncerty, należy do chóru, zespołu muzycznego itp.).

2. Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada: podręcznik, zeszyt ćwiczeń, flet, oraz odrobioną pracę domową.

3. W każdym semestrze uczeń może przed lekcją zgłosić jedno nieprzygotowanie, Sumiennosc będzie oceniona i wyrażona w postaci dodatkowej oceny na koniec semestru.

4. Na uzupełnienie wszelkich zaległości spowodowanych nieobecnością uczniów ma czas nie dłuższy niż tydzień.

W codziennej praktyce przy ustalaniu oceny z przedmiotu muzyka biorę w szczególności pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć. Każdy może się rozwijać – w zakresie swoich indywidualnych możliwości, dzięki pracy i zaangażowaniu. Przewyciężanie trudności i aktywna postawa na lekcjach stanowi podstawę do oceny uczniów. Przedmiot muzyka zawiera w sobie bogactwo form aktywności – śpiew, grę na różnych instrumentach, ruch z muzyką, formy twórczości, słuchanie utworów oraz wzbogacanie wiedzy z zakresu kultury muzycznej. Ta różnorodność pozwala na osiągnięcie sukcesu każdemu z uczniów, niezależnie od uzdolnień.

Warunki i tryb otrzymania oceny klasyfikacyjnej wyższej niż przewidywana:

Uczeń lub jego rodzice (prawni opiekunowie) mają możliwość ubiegania się o uzyskanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych. Warunkiem uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych może być:

- dłuższa usprawiedliwiona nieobecność na zajęciach edukacyjnych,
- inne ważne sytuacje życiowe, które nauczyciel uzna za istotne.

Tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych:

1. Uczeń lub jego rodzice (prawni opiekunowie), nie później niż 3 dni przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej, składają do nauczyciela przedmiotu pisemne podanie o zamiarze uzyskania wyższej od przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych. Podanie powinno zawierać uzasadnienie oraz informację o ocenie, o jaką będzie ubiegał się uczeń.
2. Nauczyciel podejmuje ostateczną decyzję, czy uczeń spełnia warunki, o których mowa w Statucie Szkoły (§ 74 ust. 2).
3. Jeżeli uczeń spełnia wspomniane warunki nauczyciel ustala termin sprawdzianu pisemnego obejmującego wymagania edukacyjne z przedmiotu na konkretną ocenę zamieszczone w tabeli Wymagania edukacyjne. Sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia musi nastąpić przed zebraniem klasyfikacyjnym rady pedagogicznej.
4. Nauczyciel po sprawdzeniu wiadomości i umiejętności ucznia utrzymuje bądź ustala wyższą niż przewidywana roczną ocenę klasyfikacyjną z zajęć edukacyjnych.