

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 7

I. Wymagania ogólne na poszczególne oceny:

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- W ograniczonym stopniu rozumie podstawowe pojęcia plastyczne (impresjonizm, kubizm, ekspresjonizm i surrealizm) i wymaga stałej pomocy nauczyciela przy realizacji zadań.
- Prace ucznia są niekompletne lub niewłaściwie wykonane, nie wykazują staranności ani zrozumienia tematu.
- Nie dotrzymuje ustalonych terminów oddawania prac.
- Wykonuje zadania plastyczne, lecz w sposób niedbały, nie zawsze kończy prace.
- Stosuje wybrane techniki plastyczne, ale z licznymi błędami i niedociągnięciami.
- Posiada minimalną wiedzę na temat wybranych stylów sztuki oraz wybranych artystów, ale nie potrafi jej zastosować w interpretacji.
- Często zapomina o narzędziach i materiałach potrzebnych do pracy, nie zawsze przestrzega zasad bezpieczeństwa.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- Uczeń posiada podstawową wiedzę o elementach sztuki takich jak, impresjonizm, kubizm, ekspresjonizm i surrealizm i potrafi je zidentyfikować w prostych pracach.
- Potrafi wykonać pracę plastyczną z użyciem podstawowych technik (impresjonizm, kubizm, ekspresjonizm i surrealizm), choć prace te bywają schematyczne i mało oryginalne.
- Prace ucznia są wykonane z niewielką starannością, ale są zgodne z tematem.
- Czasami prace oddawane są po wyznaczonym terminie.
- Rozpoznaje wybrane dzieła sztuki oraz ich styl, ale ma trudności z analizą i interpretacją.
- Stosuje zasady kompozycji i próbuje zastosować podstawowe zasady perspektywy.
- Często potrzebuje wsparcia nauczyciela w organizacji swojej pracy oraz w wyborze odpowiednich materiałów.
- Nie zawsze dba o porządek po zakończeniu pracy.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- Zna elementy języka plastycznego i potrafi je świadomie zastosować w swoich pracach.
- Wykazuje umiejętność korzystania z różnych technik plastycznych (impresjonizm, kubizm, ekspresjonizm i surrealizm) w sposób poprawny i zgodny z instrukcją.

- Prace ucznia są staranne, widać w nich samodzielność oraz wysiłek włożony w realizację zadania.
- Oddaje prace w terminie.
- Uczeń potrafi stworzyć kompozycję z uwzględnieniem podstawowych zasad równowagi, perspektywy i proporcji.
- Zna podstawowe informacje na temat wybranych stylów sztuki oraz artystów i potrafi je zastosować do analizy dzieł sztuki.
- Uczestniczy w rozmowie o swoich pracach i pracach kolegów, posługując się odpowiednimi terminami plastycznymi.
- Zwykle przestrzega zasad bezpieczeństwa i dba o porządek podczas pracy.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- Zna dobrze elementy sztuki i potrafi je kreatywnie wykorzystać w swoich pracach. W sposób swobodny używa takich pojęć jak impresjonizm, kubizm, ekspresjonizm i surrealizm.
- Tworzy prace plastyczne z dużą starannością i pomysłowością, eksperymentując z różnymi technikami i materiałami.
- Prace ucznia są estetyczne, wyraziste, a sam uczeń często wychodzi z własną inicjatywą i realizuje tematy w oryginalny sposób.
- Potrafi analizować wybrane dzieła sztuki, rozpoznaje style i cechy charakterystyczne poszczególnych epok.
- Aktywnie uczestniczy w dyskusjach na temat prac, formułując własne opinie oraz uwagi, posługując się fachową terminologią.
- Wykazuje umiejętność samodzielnego organizowania swojego miejsca pracy, dobiera odpowiednie materiały i techniki do realizacji zadania.
- Przestrzega zasad bezpieczeństwa i utrzymuje porządek podczas pracy.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- Posiada bardzo dobrą znajomość elementów sztuki, potrafi je zastosować w sposób oryginalny i twórczy, stosując zaawansowane techniki i rozwiązania.
- Wykazuje szczególne zainteresowanie sztuką, samodzielnie poszerza swoją wiedzę na temat stylów artystycznych, technik, artystów, a swoje prace tworzy, inspirując się różnorodnymi źródłami.
- Jego prace są nie tylko staranne, ale także wyjątkowo kreatywne i estetyczne, odznaczają się unikalnym stylem i wykraczają poza standardowe wymagania programu.
- Potrafi samodzielnie analizować i interpretować dzieła sztuki, uwzględniając kontekst historyczny, kulturowy oraz intencje artysty.

- Aktywnie uczestniczy w zajęciach, pomaga innym uczniom, wykazuje duże zaangażowanie i gotowość do pracy nad własnym rozwojem artystycznym.
- Tworzy prace, które w twórczy sposób łączą różne techniki i tematy, a także angażuje się w projekty dodatkowe, np. konkursy plastyczne, wystawy szkolne, projekty grupowe.
- Zawsze przestrzega zasad bezpieczeństwa, dba o porządek i potrafi doskonale planować swoje działania artystyczne.
- Samodzielnie zdobywa dodatkowe informacje i prezentuje je w kreatywny sposób.

II. Kryteria ocen z plastyki.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- Indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych.
- Zaangażowanie w działania plastyczne i aktywny w nich udział.
- Poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki.
- Podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska.
- Przygotowanie do zajęć.
- Wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

III. Zasady oceniania uczniów.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy.

Prace ucznia oceniane są za:

- Zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika).
- Trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność).
- Ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia.
- Każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie.
- Jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w ciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji.
- Jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych.
- Uczeń ma prawo do dwóch nieprzygotowań w semestrze bez podania przyczyny.

IV. Wymagania szczegółowe:

Po ukończeniu klasy siódmej:

1. Elementy języka plastycznego

- Stosuje linię w sztuce – jako kontur, linię dynamiczną i ekspresyjną.
- Rozpoznaje kształty organiczne i geometryczne oraz rozumie ich znaczenie w kompozycji.
- Zna zasady mieszania kolorów: kolory podstawowe, pochodne i dopełniające.
- Rozumie symbolikę kolorów i potrafi ocenić ich emocjonalne oddziaływanie.
- Rozpoznaje paletę kolorów ciepłych i zimnych oraz ich wpływ na nastrój dzieła.
- Potrafi pracować z różnymi teksturami i fakturami w sztuce, eksperymentując z materiałami.
- Stosuje walor do tworzenia iluzji przestrzeni (światłocien).
- Zna zasady kompozycji: równowagę, symetrię, asymetrię oraz dominantę.
- Potrafi tworzyć dynamiczne i statyczne kompozycje.

2. Perspektywa i przestrzeń

- Zna podstawy perspektywy jednozbiegowej i dwuzbiegowej, potrafi tworzyć iluzję głębi na płaszczyźnie.
- Potrafi rysować obiekty w przestrzeni, używając punktów zbiegu.
- Zna techniki uzyskiwania efektu przestrzenności za pomocą kolorów, kontrastów i rozmycia.

3. Techniki plastyczne

- Korzysta z różnych narzędzi rysunkowych, takich jak ołówki, węgiel, kredki, tusz.
- Potrafi szkicować z natury i z wyobraźni – studium martwej natury, pejzaż, postaci.
- Zna techniki malowania akwarelą, farbami plakatowymi i akrylowymi.
- Potrafi pracować nad kompozycją tematyczną, taką jak martwa natura, pejzaż czy abstrakcja.
- Stosuje różne techniki malarskie, takie jak impasto, laserunek, mokre na mokrym.
- Rozumie podstawy technik graficznych – linoryt, monotypia i potrafi projektować proste grafiki oraz tworzyć odbitki.
- Tworzy kolaże i asamblaże, stosując różne materiały, takie jak papier, tkanina i przedmioty codziennego użytku, w celu wyrażenia emocji lub przedstawienia tematu.
- Potrafi modelować z gliny, plasteliny lub masy solnej oraz tworzyć konstrukcje przestrzenne z papieru, kartonu i drutu.

4. Historia sztuki

- Zna podstawowe informacje o stylach i kierunkach w sztuce nowożytnej i współczesnej, takich jak impresjonizm, kubizm, ekspresjonizm i surrealizm.
- Potrafi rozpoznać wybranych artystów, takich jak Vincent van Gogh, Pablo Picasso czy Salvador Dali oraz analizować ich dzieła.
- Zna wybrane dzieła sztuki polskiej, takie jak prace Jana Matejki, Stanisława Wyspiańskiego, Magdaleny Abakanowicz i rozumie ich rolę w kształtowaniu tożsamości narodowej.

5. Sztuka użytkowa i design

- Zna podstawowe zasady projektowania użytkowego, takie jak funkcjonalność i estetyka.
- Tworzy projekty przedmiotów codziennego użytku – plakaty, okładki, tkaniny.
- Zna znaczenie liternictwa w sztuce i designie i potrafi projektować napisy, plakaty oraz logo.

6. Rozwijanie kreatywności i samodzielnej pracy twórczej.

- Tworzy prace na zadany temat, takie jak „Mój świat marzeń”, „Pejzaż miejski” czy „Emocje w kolorze”.
- Potrafi tworzyć prace inspirowane muzyką, literaturą lub wydarzeniami z życia codziennego.
- Pracuje nad indywidualnym projektem, rozwijając własny pomysł.
- Uczestniczy w tworzeniu prac zespołowych, takich jak mural na kartonie czy makietę przestrzenną.

7. Analiza i ocena dzieł sztuki.

- Analizuje dzieła sztuki pod względem tematu, formy i zastosowanej techniki.
- Uczestniczy w dyskusjach na temat roli sztuki w życiu człowieka, współczesnych problemów w sztuce oraz sztuki jako formy wyrażania emocji.
- Potrafi krytycznie podejść do własnej twórczości oraz ocenić prace kolegów, rozwijając umiejętność konstruktywnej krytyki.
- Prezentuje własne prace na forum klasy.

8. Sztuka w przestrzeni publicznej i mediach:

- Zna sztukę uliczną (street art, graffiti) jako formę wyrazu artystycznego i społecznego.
- Potrafi uczestniczyć w dyskusji na temat legalności, wartości artystycznej i społecznej sztuki ulicznej.
- Zna podstawy cyfrowej grafiki i potrafi tworzyć proste projekty przy użyciu programów komputerowych, rozwijając umiejętności tworzenia grafik przy użyciu aplikacji.