

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA

DLA UCZNIA KLASY 4

1. Wymagania na poszczególne oceny

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w próbach i występach szkolnego chóru,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy-gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- wykonuje proste rytmy-gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne-gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia-ćwiczenia rytmiczne wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np., gdy mimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

2. Priorytety oceniania z muzyki w klasie 4 szkoły podstawowej:

1. Śpiew i interpretacja utworów

- Oceniam umiejętność poprawnego śpiewania piosenek, zarówno solowo, jak i w grupie.
- Zwracam uwagę na poprawną intonację, rytm, dykcję oraz **zaangażowanie** w interpretację utworu.

2. Gra na instrumentach

- Uczniowie mogą być oceniani za umiejętność gry na prostych instrumentach (np. dzwonki, flety, bębny, tamburyny).
- Ważne jest zachowanie poprawnego rytmu oraz precyzja w grze.

3. Umiejętność słuchania muzyki

- Oceniam, czy uczniowie potrafią rozpoznać różne elementy muzyczne (np. tempo, dynamikę, nastrój utworu).
- Zadaję pytania dotyczące kompozytorów, epok muzycznych oraz stylów.

4. Teoria muzyki i znajomość podstawowych pojęć

- Oceniam znajomość podstawowych pojęć muzycznych, takich jak rytm, melodia, harmonia, dynamika, tempo.
- Należy również znać wartości nut i pauz oraz umieć odczytywać proste zapisy nutowe.

5. Aktywność na lekcji

- Ważnym elementem jest zaangażowanie ucznia w zajęcia, udział w dyskusjach i aktywność podczas wykonywania zadań.
- Oceniam także współpracę w grupie oraz kreatywność podczas wykonywania ćwiczeń.

6. Projekty i prace plastyczne związane z muzyką

- Uczniowie mogą być oceniani za prace związane z tworzeniem własnych rytmów, melodii, bądź za projekty na temat kompozytorów lub instrumentów muzycznych.

7. Twórczość muzyczna

- Zachęcam uczniów do tworzenia prostych utworów, rytmów, melodii, co może być również elementem oceniania.

8. Udział w wydarzeniach szkolnych

- Uczniowie będą oceniani za udział w akademiach szkolnych, konkursach muzycznych czy innych wydarzeniach związanych z muzyką, m.in. za udział w próbach i koncertach szkolnego chóru.

3. Formy i sposoby oceniania oraz sprawdzania wiedzy i umiejętności ucznia

są dostosowane do założeń podstawy programowej i mają na celu wszechstronne ocenianie ucznia w różnych obszarach edukacji muzycznej. Kładę nacisk na rozwijanie w uczniach zamiłowania do muzyki, wrażliwości artystycznej oraz umiejętności praktycznych, co znajduje odzwierciedlenie w ocenianiu. Oto najczęściej stosowane przeze mnie formy oceniania:

1. Ocenianie bieżące

- **Obserwacja ucznia**-oceniam ucznia w trakcie codziennych zajęć, zwracając uwagę na jego aktywność, zaangażowanie, poprawność wykonywania ćwiczeń muzycznych (śpiew, gra na instrumentach, reakcje na zadania muzyczne).
- **Pytania ustne**-krótkie pytania nawiązujące do omawianych tematów (np. na temat pojęć muzycznych, rozpoznawanie dźwięków, nazw instrumentów).
- **Aktywność na lekcji**-udział w dyskusjach, wspólne śpiewanie i zaangażowanie w różnorodne ćwiczenia muzyczne.

2. Śpiew i występy

- **Śpiew solo lub w grupie**-oceniam poprawność śpiewu, intonacji, rytmu, wyrazistości oraz interpretacji utworów. Uczniowie mogą być oceniani indywidualnie lub w grupach.
- **Wystąpienia publiczne**-oceniam występy podczas akademii, uroczystości szkolnych, koncertów klasowych lub konkursów.

3. Praktyczne sprawdzanie umiejętności

- **Gra na instrumentach**-oceniam, jak uczeń radzi sobie z grą na prostych instrumentach perkusyjnych, np. bębny, tamburyny lub flety, oceniając rytm, tempo i precyzję wykonania.
- **Improwizacja muzyczna**-tworzenie przez uczniów prostych melodii, rytmów lub akompaniamentów, które również mogą być oceniane.

4. Kartkówki i sprawdziany teoretyczne

- **Kartkówki z teorii muzyki** –krótkie pisemne sprawdziany z zakresu podstawowych pojęć muzycznych (np. wartości nut, rodzaje dźwięków, nazwy instrumentów).
- **Sprawdziany**-mogą obejmować bardziej rozbudowane zadania, np. analiza utworu muzycznego, odczytywanie zapisu nutowego, rozpoznawanie instrumentów lub stylów muzycznych.

5. Zadania na lekcji

- **Prace pisemne**-zadania teoretyczne dotyczące historii muzyki, stylów, kompozytorów lub instrumentów.
- **Projekty artystyczne**-mogą obejmować tworzenie plakatów lub modeli instrumentów muzycznych, które będą oceniane pod kątem kreatywności i zgodności z tematyką.

6. Prace projektowe

- **Projekty grupowe lub indywidualne**-uczniowie mogą przygotowywać projekty dotyczące muzyki, takie jak prezentacje na temat kompozytorów, epok muzycznych, rodzajów instrumentów lub utworów muzycznych. Ocenie podlega zarówno treść, jak i forma prezentacji.
- **Tworzenie własnych utworów muzycznych**-niektóre zadania mogą polegać na komponowaniu prostych melodii lub rytmów, które będą również oceniane.

7. Testy słuchowe

- **Rozpoznawanie dźwięków i utworów**-nauczyciel może przeprowadzać testy słuchowe, podczas których uczniowie rozpoznają instrumenty, melodie, style muzyczne lub kompozytorów.
- **Testy rytmiczne**-oceniam, jak uczniowie potrafią odtworzyć zadany rytm, co może być sprawdzane w formie grupowej lub indywidualnej.

8. Samodzielna ocena i ocena koleżeńska

- **Samodzielna ocena**-uczniowie mogą być zachęceni do refleksji nad swoimi postępami i wskazywania obszarów, w których czują, że potrzebują poprawy.
- **Ocena koleżeńska**-uczniowie mogą współoceniać pracę swoich kolegów, co rozwija w nich umiejętność analizy muzycznej i konstruktywnej krytyki.

9. Udział w dodatkowych aktywnościach

- **Konkursy muzyczne**-udział w szkolnych i międzyszkolnych konkursach muzycznych może również być elementem oceniania ucznia.
- **Udział w kołach zainteresowań**-dodatkowe zaangażowanie w szkolne zespół wokalny-chór będzie wpływał na ocenę końcową.

10. Obserwacja i analiza postępów

- **Indywidualne postępy ucznia**-oceniane będą indywidualne postępy, jakie uczeń poczynił w nauce muzyki na przestrzeni roku. Szczególną uwagę zwracam na rozwój umiejętności praktycznych, zaangażowanie oraz wzrastającą wrażliwość muzyczną.

Wszystkie te formy oceniania mają na celu zapewnienie uczniowi możliwości wykazania się zarówno wiedzą teoretyczną, jak i umiejętnościami praktycznymi.

4. Sposoby, dzięki którym uczniowie mogą poprawiać swoje oceny

są dostosowane do specyfiki przedmiotu oraz możliwości uczniów, umożliwiając im poprawę zarówno w zakresie teorii, jak i umiejętności praktycznych. Oto metody poprawiania ocen:

1. Poprawa oceny za śpiew

- Uczeń może ponownie zaśpiewać piosenkę, którą wykonywał wcześniej. Oceniam poprawiony śpiew, biorąc pod uwagę poprawioną intonację, rytm, dykcję czy interpretację utworu.
- Istnieje możliwość wykonania piosenki w grupie, co często pomaga uczniowi, jeśli ma trudności z występami solo.
- W ramach poprawy uczeń może przygotować nową piosenkę i zaprezentować ją nauczycielowi w ustalonym terminie.

2. Poprawa oceny z gry na instrumentach

- Uczeń może ponownie zagrać wcześniej oceniany utwór na instrumencie, np. na flecie, instrumencie perkusyjnym, poświęcając więcej czasu na ćwiczenie w domu lub w szkole.
- Jeśli uczeń ma trudności z określonym utworem, może otrzymać alternatywne zadanie, np. wykonanie prostszego utworu lub krótszego fragmentu.

3. Poprawa kartkówek i sprawdzianów teoretycznych

- Po uzyskaniu słabej oceny z kartkówki lub sprawdzianu, uczniowie otrzymają szansę poprawienia jej w wyznaczonym terminie. Często polega to na ponownym napisaniu sprawdzianu z tego samego materiału.
- W niektórych przypadkach nauczyciel może zaproponować ustną formę poprawy, gdzie uczeń odpowiada na pytania dotyczące teorii muzyki, co pozwala mu zaprezentować wiedzę w inny sposób.
- Uczeń ma obowiązek napisać każdy sprawdzian, a w razie nieobecności napisać go do dwóch tygodni od powrotu do szkoły. Każdą ocenę niedostateczną uczeń poprawia obowiązkowo, a inne oceny bieżące może poprawić przynajmniej jeden raz, o ile nauczyciel nie zdecyduje inaczej. Wszystkie oceny bieżące poprawiamy w terminie do dwóch tygodni od uzyskania tej oceny.

4. Dodatkowe zadania praktyczne

- Uczeń może poprawić ocenę, wykonując dodatkowe zadania muzyczne, takie jak:
 - Przygotowanie nowego utworu do gry lub śpiewu.
 - Wykonanie rytmicznego zadania (np. odtworzenie rytmu lub stworzenie własnej kompozycji rytmicznej).
- Tego typu zadania pozwalają nauczycielowi ocenić postępy ucznia w praktyce muzycznej i dają możliwość poprawienia wcześniejszych niepowodzeń.

5. Projekty i prezentacje muzyczne

- Uczniowie mogą poprawiać oceny poprzez przygotowanie dodatkowych projektów na temat kompozytorów, instrumentów muzycznych, stylów muzycznych lub epok.
- W ramach takich projektów mogą również przygotować plakaty, prezentacje multimedialne lub prace plastyczne związane z muzyką, co pozwala na wykazanie się wiedzą i kreatywnością.
- Dobrze przygotowany projekt może podnieść ocenę z zakresu teorii muzyki lub historii muzyki.

6. Aktywność na lekcji

- Poprawa oceny może być osiągnięta przez większe zaangażowanie w trakcie zajęć muzycznych. Uczniowie, którzy aktywnie uczestniczą w lekcjach (np. poprzez udział w dyskusjach, wspólnych śpiewach czy ćwiczeniach rytmicznych), mogą stopniowo poprawić swoją ocenę.
- Udział w dodatkowych formach aktywności, takich jak konkursy muzyczne, występy na akademiach szkolnych lub inne wydarzenia muzyczne, również może wpłynąć na podwyższenie oceny.

7. Korekta oceny za zadania na lekcji

- Uczeń, który nie oddał zadania na czas lub wykonał je niedokładnie, może poprawić ocenę, dostarczając zadanie w późniejszym terminie.
- W przypadku pracy pisemnej lub plastycznej związanej z muzyką, nauczyciel może dać uczniowi możliwość ponownego przygotowania zadania z uwzględnieniem uwag dotyczących jakości pracy.

8. Poprawa oceny za testy słuchowe

- Testy słuchowe, polegające na rozpoznawaniu melodii, rytmów czy instrumentów, mogą być poprawiane poprzez kolejne podejścia. Nauczyciel może przeprowadzić dodatkowy test słuchowy, w którym uczeń będzie mógł lepiej zaprezentować swoje umiejętności słuchowe po odpowiednim przygotowaniu.

9. Indywidualne konsultacje i ćwiczenia

- Uczniowie, którzy mają trudności z opanowaniem materiału, mogą skorzystać z indywidualnych konsultacji z nauczycielem. Dzięki dodatkowym ćwiczeniom i wskazówkom mogą lepiej przygotować się do poprawy oceny.
- Nauczyciel może zaproponować dostosowanie zadań do możliwości ucznia, co pozwoli na uzyskanie lepszej oceny po indywidualnym podejściu.

10. Udział w zajęciach dodatkowych

- Udział w zajęciach pozalekcyjnych, takich jak chór szkolny wpłynie na poprawę oceny z muzyki. Zaangażowanie w tego typu aktywności pokazuje dodatkowe umiejętności muzyczne i zaangażowanie ucznia.

Te różnorodne sposoby poprawy ocen dają uczniom możliwość podniesienia swoich wyników na lekcjach muzyki i motywują ich do pracy nad rozwojem zarówno w teorii, jak i praktyce muzycznej.

5. Sposoby przekazywania informacji o postępach ucznia.

Dzięki odpowiedniej komunikacji wspieram ucznia w jego rozwoju oraz motywuję go do dalszej pracy. Metody przekazywania informacji o wynikach ucznia z muzyki:

1. Bezpośrednia rozmowa z uczniem

- **Informacja zwrotna na lekcjach:** Na bieżąco udzielam uczniowi informacji na temat jego postępów, np. po występie wokalnym, grze na instrumencie lub wykonaniu zadania muzycznego. Dzięki temu uczeń może natychmiast dowiedzieć się, co robi dobrze, a nad czym musi pracować.
- **Ocena aktywności na zajęciach:** Chwalę ucznia za jego zaangażowanie w zajęcia i podkreślam elementy, które wymagają poprawy, takie jak intonacja, rytm czy dykcja.

2. Wpisy w dzienniku elektronicznym

- **Oceny i uwagi w e-dzienniku:** Regularnie wpisuję oceny z różnych form aktywności muzycznych (np. kartkówek, śpiewu, występach w chórze, czy gry na instrumentach).
- **Komentarze do ocen:** Każda ocena posiada krótki opis w dzienniku dotyczący ocenianej rzeczy.

3. Zebrania i konsultacje z rodzicami

- **Indywidualne konsultacje:** Rodzice mogą umawiać się na indywidualne spotkania z nauczycielem muzyki, gdzie mają okazję omówić szczegółowo postępy dziecka.

4. Udzielanie pochwał i zachęt

- **Ustne pochwały:** Nauczyciel na bieżąco chwali ucznia za szczególne osiągnięcia, takie jak udane wystąpienia, postępy w grze na instrumencie czy aktywność na lekcjach. Takie podejście motywuje ucznia do dalszej pracy.
- **Dyplomy i nagrody:** Uczniowie, którzy wyróżniają się szczególnymi umiejętnościami muzycznymi, mogą otrzymywać dyplomy za osiągnięcia lub nagrody za udział w konkursach szkolnych, co również jest formą uznania ich postępów.

6. Udział w wydarzeniach szkolnych i koncertach

- **Wydarzenia muzyczne:** Udział dziecka w chórze i na koncertach jest wyrazem uznania dla jego zaangażowania i postępów w nauce muzyki. Rodzice mogą otrzymywać informacje o tych wydarzeniach, co stanowi dodatkową formę komunikacji o wynikach dziecka.

7. Kontakt podczas godziny dostępności

- **Indywidualny kontakt z nauczycielem:** Rodzice mogą kontaktować się z nauczycielem podczas godziny dostępności i uzyskać bardziej szczegółowe informacje o postępach ucznia, omówić ewentualne trudności lub zaproponować działania wspierające.

Każda z tych metod pozwala na systematyczne i różnorodne przekazywanie informacji o postępach ucznia, co pomaga zarówno uczniowi, jak i rodzicom monitorować jego rozwój, reagować na trudności i wspierać naukę muzyki w domu.

Co oceniam?

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew biorę pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględniam: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, biorę pod uwagę:

- **zaangażowanie** i postawę podczas słuchania,
 - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
 - rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
 - podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
 - wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze-wokalne i instrumentalne biorę pod uwagę:
 - rytmizację tekstów,
 - improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
 - umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
 - umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
 - umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.
 5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym-chórze oraz za udział w występach, podwyższam uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń biorę pod uwagę:

- estetykę ogólną,
- systematyczność,
- prace na lekcji odrabiane przez ucznia.

Ocena za zeszyt, w zależności od opinii nauczyciela, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

6. Na zakończenie nauki muzyki w klasie 4 szkoły podstawowej uczeń powinien

opanować określone wiadomości i umiejętności z zakresu teorii i praktyki muzycznej. Celem edukacji muzycznej na tym etapie jest wprowadzenie uczniów w podstawy muzyki, rozwijanie ich wrażliwości muzycznej oraz kształtowanie umiejętności praktycznych. Oto kluczowe wiadomości i umiejętności, które uczeń powinien posiadać:

1. Wiedza teoretyczna

- **Podstawowe pojęcia muzyczne:**
 - Znajomość podstawowych pojęć muzycznych, takich jak **melodia, rytm, tempo, dynamika, intonacja, akompaniament, metrum**.
 - Rozpoznawanie wartości rytmicznych (np. półnuty, ćwierćnuty, ósemki) oraz umiejętność ich odczytywania.
- **Zapis nutowy:**
 - Rozumienie podstawowego zapisu nutowego i orientacja na pięciolinii.
 - Odczytywanie nut na pięciolinii w kluczu wiolinowym, w prostych melodiach.
- **Skala muzyczna:**
 - Znajomość dźwięków gamy C-dur oraz ich nazewnictwa solmizacyjnego (do, re, mi, fa, sol, la, si, do).
- **Instrumenty muzyczne:**
 - Podstawowa znajomość grup instrumentów muzycznych: **strunowych, dętych, perkusyjnych**.
 - Umiejętność rozpoznawania dźwięków niektórych instrumentów oraz wiedza na temat ich budowy i sposobu działania.

2. Umiejętności praktyczne

- **Śpiew:**
 - Umiejętność poprawnego śpiewania kilku piosenek w zakresie jednej oktawy, z uwzględnieniem poprawnej intonacji i rytmu.
 - Rozwijanie wyczucia rytmu, frazowania oraz pracy nad dykcją.
 - Śpiewanie indywidualnie oraz w grupie z towarzyszeniem prostych akompaniamentów.
- **Gra na instrumentach:**
 - Podstawowa gra na prostych instrumentach melodycznych, np. na flecie prostym i perkusyjnych (bębny, tamburyny).
 - Wykonywanie prostych akompaniamentów rytmicznych i melodycznych do piosenek.
- **Rytmika:**
 - Umiejętność odtwarzania prostych rytmów, klaskanie rytmów w różnych metrach.
 - Tworzenie własnych prostych wzorów rytmicznych.

3. Rozwijanie percepcji muzycznej

- **Sluchanie muzyki:**
 - Rozpoznawanie różnych form muzycznych (np. piosenka, utwór instrumentalny, marsz, taniec).
 - Rozpoznawanie charakterystycznych cech muzyki (tempo – wolne, szybkie; dynamika – cicho, głośno).
 - Sluchanie muzyki różnych stylów i epok, zarówno klasycznej, jak i rozrywkowej, oraz umiejętność opisywania swoich wrażeń.
- **Rozpoznawanie dźwięków:**
 - Rozpoznawanie i nazywanie dźwięków wybranych instrumentów muzycznych.
 - Rozpoznawanie prostych melodii i rytmów.

4. Twórczość muzyczna

- **Improwizacja:**
 - Improwizowanie prostych melodii i rytmów za pomocą głosu lub instrumentów.
 - Tworzenie własnych, prostych kompozycji muzycznych, np. w oparciu o wybraną skalę czy zestaw dźwięków.
- **Akompaniamenty:**
 - Wykonywanie prostych akompaniamentów rytmicznych do piosenek lub melodii.
 - Współtworzenie muzyki w grupie, np. w formie zespołowej gry na instrumentach.

5. Znajomość polskiej i światowej kultury muzycznej

- **Wiedza o kompozytorach:**
 - Podstawowa znajomość najważniejszych kompozytorów muzyki klasycznej, takich jak **Fryderyk Chopin, Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeusz Mozart**.
 - Wiedza na temat roli kompozytorów w historii muzyki i ich najważniejszych dzieł.
- **Kultura muzyczna Polski:**
 - Znajomość wybranych pieśni ludowych i narodowych.
 - Znajomość podstawowych informacji o muzyce ludowej oraz jej znaczeniu w kulturze polskiej.

6. Rozwijanie wrażliwości muzycznej

- **Kultura muzyczna:**
 - Rozwijanie wrażliwości na różnorodność muzyki, otwartość na różne gatunki muzyczne.
 - Kształtowanie postaw aktywnego uczestnictwa w kulturze muzycznej, np. poprzez udział w koncertach szkolnych, sluchanie muzyki w domu, rozwijanie zainteresowań muzycznych.

7. Praca w grupie

- **Współpraca podczas zajęć:**
 - Umiejętność współdziałania z rówieśnikami podczas wspólnego śpiewu, gry na instrumentach lub wykonywania projektów muzycznych.
 - Tworzenie muzyki zespołowej, np. w grupie instrumentów perkusyjnych, oraz śpiewanie w chórach lub małych grupach wokalnych.

8. Rozwijanie umiejętności analitycznych

- **Analiza utworów muzycznych:**
 - Umiejętność analizowania prostych utworów muzycznych pod względem formy, dynamiki, tempa i instrumentacji.
- **Opis własnych wrażeń muzycznych:**
 - Umiejętność wyrażania swoich odczuć i emocji związanych z muzyką, np. po wysłuchaniu utworu.

Podsumowując, na zakończenie nauki w klasie 4 uczeń powinien posiadać podstawową wiedzę teoretyczną dotyczącą muzyki, umiejętności praktyczne związane z śpiewem, a także wrażliwość i zdolność do aktywnego uczestnictwa w kulturze muzycznej.

Opracował
Mariusz Piejko