

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA

DLA UCZNIA KLASY 5

1. Wymagania na poszczególne oceny

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w próbach i występach szkolnego chóru,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy-gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- wykonuje proste rytmy-gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne-gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia-ćwiczenia rytmiczne wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np., gdy mimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

2. Priorytety oceniania z muzyki w klasie 5 szkoły podstawowej

1. Umiejętności praktyczne

- **Śpiew:**
 - Poprawność intonacyjna i rytmiczna podczas śpiewu.
 - Umiejętność śpiewania piosenek w grupie i indywidualnie.
 - Wykonywanie prostych utworów jednogłosowych oraz, jeśli to możliwe, elementów śpiewu wielogłosowego (np. kanony).
- **Gra na instrumentach:**
 - Umiejętność gry na prostych instrumentach melodycznych (np. flet prosty, dzwonki, keyboard) oraz perkusyjnych.
 - Wykonywanie melodii, rytmów i akompaniamentów do utworów.
 - Uczestnictwo w grupowej grze zespołowej.

2. Znajomość teorii muzyki

- **Odczytywanie zapisu nutowego:**
 - Znajomość nut w kluczu wiolinowym.
 - Umiejętność rozpoznawania wartości rytmicznych (np. ósemki, szesnastki) oraz stosowanie ich w praktyce.
- **Skale i tonacje:**
 - Znajomość podstawowych gam (np. durowej i molowej).
 - Rozpoznawanie znaków przykluczowych i ich zastosowanie w utworach.
- **Rytmika:**
 - Rozpoznawanie i odtwarzanie rytmów w różnych metrach (np. 4/4, 3/4).
 - Wykonywanie ćwiczeń rytmicznych, także z wykorzystaniem ciała (klaskanie, tupanie).

3. Percepcja muzyczna

- **Rozpoznawanie utworów i elementów muzycznych:**
 - Umiejętność rozpoznawania elementów utworów, takich jak melodia, rytm, harmonia, dynamika i tempo.

- Aktywne słuchanie muzyki i umiejętność wypowiedzi na temat słuchanych utworów (np. opisywanie emocji, jakie wywołuje muzyka).

- **Analiza muzyczna:**

- Identyfikowanie form muzycznych, takich jak pieśń zwrotkowa, kanon, rondo.
- Rozróżnianie różnych stylów i gatunków muzycznych (np. muzyki klasycznej, rozrywkowej).

4. Kreatywność i twórczość muzyczna

- **Improwizacja i kompozycja:**

- Tworzenie prostych melodii i rytmów.
- Improwizowanie prostych fraz muzycznych, zarówno wokalnie, jak i instrumentalnie.

- **Tworzenie akompaniamentów:**

- Umiejętność komponowania prostych akompaniamentów do piosenek i melodii przy użyciu znanych schematów rytmicznych i harmonicznym.

5. Zaangażowanie i praca w grupie

- **Udział w lekcjach muzyki:**

- Aktywne uczestnictwo w zajęciach, zaangażowanie w zadania muzyczne oraz współpraca w grupowych formach pracy (śpiew w chórze).
- Wkład w organizowanie szkolnych wydarzeń muzycznych (np. akademie, występy).

6. Wiedza o kulturze muzycznej

- **Znajomość kompozytorów i stylów muzycznych:**

- Podstawowa wiedza o kompozytorach oraz wybitnych utworach z różnych epok (np. barok, klasycyzm, romantyzm).
- Znajomość wybranych przykładów muzyki polskiej i światowej.
- Rozpoznawanie tradycyjnych pieśni i melodii, zarówno polskich, jak i zagranicznych.

7. Rozwój wrażliwości muzycznej

- **Interpretacja i ekspresja muzyczna:**

- Umiejętność interpretacji utworów muzycznych poprzez zastosowanie dynamiki, artykulacji oraz odpowiedniego wyrażania emocji.
- Rozwijanie wrażliwości na piękno muzyki i jej różnorodność.

3. Formy i sposoby oceniania oraz sprawdzania wiedzy i umiejętności ucznia

są dostosowane do założeń podstawy programowej i mają na celu wszechstronne ocenianie ucznia w różnych obszarach edukacji muzycznej. Kładę nacisk na rozwijanie w uczniach zamiłowania do muzyki, wrażliwości artystycznej oraz umiejętności praktycznych, co znajduje odzwierciedlenie w ocenianiu. Oto najczęściej stosowane przeze mnie formy oceniania:

1. Ocenianie bieżące

- **Obserwacja ucznia**-oceniam ucznia w trakcie codziennych zajęć, zwracając uwagę na jego aktywność, zaangażowanie, poprawność wykonywania ćwiczeń muzycznych (śpiew, gra na instrumentach, reakcje na zadania muzyczne).
- **Pytania ustne**-krótkie pytania nawiązujące do omawianych tematów (np. na temat pojęć muzycznych, rozpoznawanie dźwięków, nazw instrumentów).
- **Aktywność na lekcji**-udział w dyskusjach, wspólne śpiewanie i zaangażowanie w różnorodne ćwiczenia muzyczne.

2. Śpiew i występy

- **Śpiew solo lub w grupie**-oceniam poprawność śpiewu, intonacji, rytmu, wyrazistości oraz interpretacji utworów. Uczniowie mogą być oceniani indywidualnie lub w grupach.
- **Wystąpienia publiczne**-oceniam występy podczas akademii, uroczystości szkolnych, koncertów klasowych lub konkursów.

3. Praktyczne sprawdzanie umiejętności

- **Gra na instrumentach**-oceniam, jak uczeń radzi sobie z grą na prostych instrumentach perkusyjnych, np. bębny, tamburyny lub flety, oceniając rytm, tempo i precyzję wykonania.
- **Improwizacja muzyczna**-tworzenie przez uczniów prostych melodii, rytmów lub akompaniamentów, które również mogą być oceniane.

4. Kartkówki i sprawdziany teoretyczne

- **Kartkówki z teorii muzyki** –krótkie pisemne sprawdziany z zakresu podstawowych pojęć muzycznych (np. wartości nut, rodzaje dźwięków, nazwy instrumentów).
- **Sprawdziany**-mogą obejmować bardziej rozbudowane zadania, np. analiza utworu muzycznego, odczytywanie zapisu nutowego, rozpoznawanie instrumentów lub stylów muzycznych.

5. Zadania na lekcji

- **Prace pisemne**-zadania teoretyczne dotyczące historii muzyki, stylów, kompozytorów lub instrumentów.
- **Projekty artystyczne**-mogą obejmować tworzenie plakatów lub modeli instrumentów muzycznych, które będą oceniane pod kątem kreatywności i zgodności z tematyką.

6. Prace projektowe

- **Projekty grupowe lub indywidualne**-uczniowie mogą przygotowywać projekty dotyczące muzyki, takie jak prezentacje na temat kompozytorów, epok muzycznych, rodzajów instrumentów lub utworów muzycznych. Ocenie podlega zarówno treść, jak i forma prezentacji.
- **Tworzenie własnych utworów muzycznych**-niektóre zadania mogą polegać na komponowaniu prostych melodii lub rytmów, które będą również oceniane.

7. Testy słuchowe

- **Rozpoznawanie dźwięków i utworów**-nauczyciel może przeprowadzać testy słuchowe, podczas których uczniowie rozpoznają instrumenty, melodie, style muzyczne lub kompozytorów.
- **Testy rytmiczne**-oceniam, jak uczniowie potrafią odtworzyć zadany rytm, co może być sprawdzane w formie grupowej lub indywidualnej.

8. Samodzielna ocena i ocena koleżeńska

- **Samodzielna ocena**-uczniowie mogą być zachęceni do refleksji nad swoimi postępami i wskazywania obszarów, w których czują, że potrzebują poprawy.
- **Ocena koleżeńska**-uczniowie mogą współoceniać pracę swoich kolegów, co rozwija w nich umiejętność analizy muzycznej i konstruktywnej krytyki.

9. Udział w dodatkowych aktywnościach

- **Konkursy muzyczne**-udział w szkolnych i międzyszkolnych konkursach muzycznych może również być elementem oceniania ucznia.
- **Udział w kołach zainteresowań**-dodatkowe zaangażowanie w szkolne zespół wokalny-chór będzie wpływał na ocenę końcową.

10. Obserwacja i analiza postępów

- **Indywidualne postępy ucznia**-oceniane będą indywidualne postępy, jakie uczeń poczynił w nauce muzyki na przestrzeni roku. Szczególną uwagę zwracam na rozwój umiejętności praktycznych, zaangażowanie oraz wzrastającą wrażliwość muzyczną.

Wszystkie te formy oceniania mają na celu zapewnienie uczniowi możliwości wykazania się zarówno wiedzą teoretyczną, jak i umiejętnościami praktycznymi.

4. Sposoby, dzięki którym uczniowie mogą poprawiać swoje oceny

są dostosowane do specyfiki przedmiotu oraz możliwości uczniów, umożliwiając im poprawę zarówno w zakresie teorii, jak i umiejętności praktycznych. Oto metody poprawiania ocen:

1. Poprawa oceny za śpiew

- Uczeń może ponownie zaśpiewać piosenkę, którą wykonywał wcześniej. Oceniam poprawiony śpiew, biorąc pod uwagę poprawioną intonację, rytm, dykcję czy interpretację utworu.
- Istnieje możliwość wykonania piosenki w grupie, co często pomaga uczniowi, jeśli ma trudności z występami solo.
- W ramach poprawy uczeń może przygotować nową piosenkę i zaprezentować ją nauczycielowi w ustalonym terminie.

2. Poprawa oceny z gry na instrumentach

- Uczeń może ponownie zagrać wcześniej oceniany utwór na instrumencie, np. na flecie, instrumencie perkusyjnym, poświęcając więcej czasu na ćwiczenie w domu lub w szkole.
- Jeśli uczeń ma trudności z określonym utworem, może otrzymać alternatywne zadanie, np. wykonanie prostszego utworu lub krótszego fragmentu.

3. Poprawa kartkówek i sprawdzianów teoretycznych

- Po uzyskaniu słabej oceny z kartkówki lub sprawdzianu, uczniowie otrzymają szansę poprawienia jej w wyznaczonym terminie. Często polega to na ponownym napisaniu sprawdzianu z tego samego materiału.
- W niektórych przypadkach nauczyciel może zaproponować ustną formę poprawy, gdzie uczeń odpowiada na pytania dotyczące teorii muzyki, co pozwala mu zaprezentować wiedzę w inny sposób.
- Uczeń ma obowiązek napisać każdy sprawdzian, a w razie nieobecności napisać go do dwóch tygodni od powrotu do szkoły. Każdą ocenę niedostateczną uczeń poprawia obowiązkowo, a inne oceny bieżące może poprawić przynajmniej jeden raz, o ile nauczyciel nie zdecyduje inaczej. Wszystkie oceny bieżące poprawiamy w terminie do dwóch tygodni od uzyskania tej oceny.

4. Dodatkowe zadania praktyczne

- Uczeń może poprawić ocenę, wykonując dodatkowe zadania muzyczne, takie jak:
 - Przygotowanie nowego utworu do gry lub śpiewu.
 - Wykonanie rytmicznego zadania (np. odtworzenie rytmu lub stworzenie własnej kompozycji rytmicznej).
- Tego typu zadania pozwalają nauczycielowi ocenić postępy ucznia w praktyce muzycznej i dają możliwość poprawienia wcześniejszych niepowodzeń.

5. Projekty i prezentacje muzyczne

- Uczniowie mogą poprawiać oceny poprzez przygotowanie dodatkowych projektów na temat kompozytorów, instrumentów muzycznych, stylów muzycznych lub epok.
- W ramach takich projektów mogą również przygotować plakaty, prezentacje multimedialne lub prace plastyczne związane z muzyką, co pozwala na wykazanie się wiedzą i kreatywnością.
- Dobrze przygotowany projekt może podnieść ocenę z zakresu teorii muzyki lub historii muzyki.

6. Aktywność na lekcji

- Poprawa oceny może być osiągnięta przez większe zaangażowanie w trakcie zajęć muzycznych. Uczniowie, którzy aktywnie uczestniczą w lekcjach (np. poprzez udział w dyskusjach, wspólnych śpiewach czy ćwiczeniach rytmicznych), mogą stopniowo poprawić swoją ocenę.
- Udział w dodatkowych formach aktywności, takich jak konkursy muzyczne, występy na akademiach szkolnych lub inne wydarzenia muzyczne, również może wpłynąć na podwyższenie oceny.

7. Korekta oceny za zadania na lekcji

- Uczeń, który nie oddał zadania na czas lub wykonał je niedokładnie, może poprawić ocenę, dostarczając zadanie w późniejszym terminie.
- W przypadku pracy pisemnej lub plastycznej związanej z muzyką, nauczyciel może dać uczniowi możliwość ponownego przygotowania zadania z uwzględnieniem uwag dotyczących jakości pracy.

8. Poprawa oceny za testy słuchowe

- Testy słuchowe, polegające na rozpoznawaniu melodii, rytmów czy instrumentów, mogą być poprawiane poprzez kolejne podejścia. Nauczyciel może przeprowadzić dodatkowy test słuchowy, w którym uczeń będzie mógł lepiej zaprezentować swoje umiejętności słuchowe po odpowiednim przygotowaniu.

9. Indywidualne konsultacje i ćwiczenia

- Uczniowie, którzy mają trudności z opanowaniem materiału, mogą skorzystać z indywidualnych konsultacji z nauczycielem. Dzięki dodatkowym ćwiczeniom i wskazówkom mogą lepiej przygotować się do poprawy oceny.
- Nauczyciel może proponować dostosowanie zadań do możliwości ucznia, co pozwoli na uzyskanie lepszej oceny po indywidualnym podejściu.

10. Udział w zajęciach dodatkowych

- Udział w zajęciach pozalekcyjnych, takich jak chór szkolny wpłynie na poprawę oceny z muzyki. Zaangażowanie w tego typu aktywności pokazuje dodatkowe umiejętności muzyczne i zaangażowanie ucznia.

Te różnorodne sposoby poprawy ocen dają uczniom możliwość podniesienia swoich wyników na lekcjach muzyki i motywują ich do pracy nad rozwojem zarówno w teorii, jak i praktyce muzycznej.

5. Sposoby przekazywania informacji o postępach ucznia.

Dzięki odpowiedniej komunikacji wspieram ucznia w jego rozwoju oraz motywuję go do dalszej pracy. Metody przekazywania informacji o wynikach ucznia z muzyki:

1. Bezpośrednia rozmowa z uczniem

- **Informacja zwrotna na lekcjach:** Na bieżąco udzielam uczniowi informacji na temat jego postępów, np. po występie wokalnym, grze na instrumencie lub wykonaniu zadania muzycznego. Dzięki temu uczeń może natychmiast dowiedzieć się, co robi dobrze, a nad czym musi popracować.
- **Ocena aktywności na zajęciach:** Chwalę ucznia za jego zaangażowanie w zajęcia i podkreślam elementy, które wymagają poprawy, takie jak intonacja, rytm czy dykcja.

2. Wpisy w dzienniku elektronicznym

- **Oceny i uwagi w e-dzienniku:** Regularnie wpisuję oceny z różnych form aktywności muzycznych (np. kartkówki, śpiewu, występach w chórze, czy gry na instrumentach).
- **Komentarze do ocen:** Każda ocena posiada krótki opis w dzienniku dotyczący ocenianej rzeczy.

3. Zebrania i konsultacje z rodzicami

- **Indywidualne konsultacje:** Rodzice mogą umawiać się na indywidualne spotkania z nauczycielem muzyki, gdzie mają okazję omówić szczegółowo postępy dziecka.

4. Udzielanie pochwał i zachęt

- **Ustne pochwały:** Nauczyciel na bieżąco chwali ucznia za szczególne osiągnięcia, takie jak udane wystąpienia, postępy w grze na instrumencie czy aktywność na lekcjach. Takie podejście motywuje ucznia do dalszej pracy.
- **Dyplomy i nagrody:** Uczniowie, którzy wyróżniają się szczególnymi umiejętnościami muzycznymi, mogą otrzymywać dyplomy za osiągnięcia lub nagrody za udział w konkursach szkolnych, co również jest formą uznania ich postępów.

6. Udział w wydarzeniach szkolnych i koncertach

- **Wydarzenia muzyczne:** Udział dziecka w chórze i na koncertach jest wyrazem uznania dla jego zaangażowania i postępów w nauce muzyki. Rodzice mogą otrzymywać informacje o tych wydarzeniach, co stanowi dodatkową formę komunikacji o wynikach dziecka.

7. Kontakt podczas godziny dostępności

- **Indywidualny kontakt z nauczycielem:** Rodzice mogą kontaktować się z nauczycielem podczas godziny dostępności i uzyskać bardziej szczegółowe informacje o postępach ucznia, omówić ewentualne trudności lub zaproponować działania wspierające.

Każda z tych metod pozwala na systematyczne i różnorodne przekazywanie informacji o postępach ucznia, co pomaga zarówno uczniowi, jak i rodzicom monitorować jego rozwój, reagować na trudności i wspierać naukę muzyki w domu.

Co oceniam?

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew biorę pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględniam: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, biorę pod uwagę:

- zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
- wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
- 4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze-wokalne i instrumentalne biorę pod uwagę:
- rytmizację tekstów,
- improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokálną i instrumentalną) oraz ruchową,
- umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
- umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),

- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym-chórze oraz za udział w występach, podwyższam uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń biorę pod uwagę:

- estetykę ogólną,
- systematyczność,
- prace na lekcji odrabiane przez ucznia.

Ocena za zeszyt, w zależności od opinii nauczyciela, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

6. Na zakończenie nauki muzyki w klasie 5 szkoły podstawowej, uczeń

powinien rozwinąć swoje umiejętności i wiadomości z zakresu teorii muzyki, praktyki wykonawczej oraz percepcji muzycznej, które były wprowadzane w poprzednich latach. Edukacja muzyczna w klasie 5 ma na celu pogłębianie wiedzy o muzyce, rozwijanie wrażliwości muzycznej i umiejętności artystycznych. Oto kluczowe wiadomości i umiejętności, które uczeń powinien opanować:

1. Wiedza teoretyczna

- **Zapis nutowy i wartości rytmiczne:**
 - Uczeń powinien rozumieć i stosować zapis nutowy w kluczu wiolinowym, rozpoznawać nuty na pięciolinii oraz odczytywać proste fragmenty nutowe.
 - Znajomość i rozumienie wartości rytmicznych: całe nuty, półnuty, ćwierćnuty, ósemki, szesnastki oraz pauzy odpowiadające tym wartościom.
 - Rozpoznawanie metrum, np. 2/4, 3/4, 4/4, i umiejętność grania oraz śpiewania w różnych metrach.
- **Gama i tonacja:**
 - Znajomość gamy C-dur, G-dur oraz a-moll.
 - Rozróżnianie tonacji dur i moll oraz podstawowa umiejętność rozpoznawania ich charakteru w utworach muzycznych.
- **Znajomość podstawowych form muzycznych:**
 - Uczeń powinien znać i rozróżniać podstawowe formy muzyczne, takie jak: piosenka, rondo, wariacje, forma AB i ABA.
 - Rozumienie pojęcia frazy muzycznej i okresu muzycznego.
- **Harmonia i akordy:**
 - Znajomość podstawowych pojęć dotyczących harmonii, takich jak akordy (np. akordy durowe i molowe).
 - Umiejętność rozpoznawania prostych akordów w utworach i wykonywanie akompaniamentu na instrumentach melodycznych lub harmonicznym.

2. Umiejętności praktyczne

- **Śpiew:**
 - Uczeń powinien umieć śpiewać piosenki i pieśni z zachowaniem intonacji, rytmu oraz dynamiki, zarówno w grupie, jak i indywidualnie.
 - Śpiewanie w grupie, w jednogłosie oraz poznanie podstaw śpiewu wielogłosowego (np. kanon).
- **Gra na instrumentach:**
 - Uczeń powinien znać podstawy gry na prostych instrumentach melodycznych, takich jak flet prosty, a także instrumenty perkusyjne.
 - Umiejętność grania prostych melodii oraz akompaniamentów rytmicznych i harmonicznym.
- **Rytmika i ruch przy muzyce:**
 - Uczeń powinien być w stanie wykonywać proste ćwiczenia rytmiczne, odtwarzać rytmy o różnym stopniu trudności oraz tworzyć własne sekwencje rytmiczne.
 - Rozwijanie zdolności wyrażania muzyki przez ruch, np. poprzez proste układy taneczne czy ruchowe interpretacje utworów muzycznych.

3. Percepcja i analiza muzyczna

- **Śluchanie muzyki:**
 - Uczeń powinien słuchać i analizować utwory muzyczne różnych stylów, epok i kultur, rozpoznawać charakterystyczne elementy, takie jak rytm, melodia, dynamika, tempo i barwa dźwięku.
 - Uczeń powinien być w stanie rozpoznać różne formy muzyczne (np. rondo, wariacje) i elementy utworu (np. wstęp, refren, zwrotka).
- **Rozpoznawanie i opis instrumentów:**
 - Uczeń powinien umieć rozpoznawać podstawowe instrumenty muzyczne w utworach (strunowe, dęte, perkusyjne, klawiszowe) oraz opisywać ich brzmienie i funkcje.
- **Rozumienie charakteru muzyki:**
 - Umiejętność opisywania nastroju i emocji, jakie wywołuje muzyka oraz rozpoznawanie, czy utwór jest w tonacji dur czy moll.

4. Twórczość muzyczna

- **Improwizacja:**
 - Uczeń powinien być w stanie improwizować proste melodie lub rytmy na podstawie poznanych zasad, zarówno indywidualnie, jak i w grupie.
 - Uczniowie powinni eksperymentować z prostymi strukturami muzycznymi i tworzyć własne krótkie kompozycje, np. opierając się na rytmach, melodiach lub akordach.
- **Tworzenie akompaniamentów:**

- Uczeń powinien być w stanie tworzyć proste akompaniamenty rytmiczne i harmoniczne do piosenek, wykorzystując np. instrumenty perkusyjne.

5. Znajomość polskiej i światowej kultury muzycznej

- **Wiedza o kompozytorach i epokach muzycznych:**
 - Uczeń powinien znać najważniejszych kompozytorów i ich dzieła, szczególnie z epoki baroku, klasycyzmu i romantyzmu, takich jak: **Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin.**
 - Znajomość podstawowych cech muzyki tych epok oraz rozumienie ich wpływu na współczesną muzykę.
- **Kultura muzyczna Polski i świata:**
 - Znajomość polskich pieśni narodowych i ludowych oraz ich znaczenia w tradycji i kulturze.
 - Rozwijanie wiedzy na temat muzyki ludowej różnych regionów Polski oraz wybranych kultur muzycznych z całego świata.

6. Rozwijanie wrażliwości muzycznej i kreatywności

- **Estetyka muzyczna:**
 - Uczeń powinien rozwijać wrażliwość na piękno muzyki i umieć oceniać, w jaki sposób muzyka wpływa na jego emocje.
 - Zdolność do świadomego odbioru różnych stylów muzycznych, od muzyki klasycznej po współczesne gatunki, takie jak jazz, rock czy pop.
- **Kreatywne działania muzyczne:**
 - Uczeń powinien podejmować działania twórcze, takie jak komponowanie prostych melodii, tworzenie akompaniamentów czy udział w przedstawieniach muzycznych.

7. Praca w grupie

- **Współpraca podczas projektów muzycznych:**
 - Uczeń powinien umieć współpracować z rówieśnikami przy wykonywaniu utworów muzycznych w zespole, chórze.
 - Tworzenie wspólnych projektów muzycznych, takich jak występy szkolne, interpretacje utworów lub tworzenie kompozycji.

8. Rozwijanie umiejętności analitycznych

- **Analiza utworów muzycznych:**
 - Uczeń powinien umieć analizować proste utwory muzyczne pod względem formy, dynamiki, tempa, rytmu i melodii.
 - Umiejętność opisywania i dyskusowania o elementach muzyki w prosty sposób.

9. Uczestnictwo w życiu muzycznym

- **Udział w wydarzeniach muzycznych:**
 - Uczeń powinien uczestniczyć w szkolnych koncertach, akademiach i innych wydarzeniach muzycznych, zarówno jako wykonawca, jak i słuchacz.
- **Aktywność muzyczna poza szkołą:**
 - Zachęcanie ucznia do uczestnictwa w dodatkowych formach działalności muzycznej takich jak chór, zespołach szkolnych czy warsztatach muzycznych organizowanych przez jednostki zewnętrzne.

Podsumowując, na zakończenie nauki muzyki w klasie 5 uczeń powinien posiadać bardziej zaawansowaną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie muzyki, a także umiejętność twórczego i świadomego odbioru muzyki. Edukacja muzyczna w klasie 5 rozwija również zdolności analityczne i twórcze, wrażliwość muzyczną oraz kulturę współpracy w grupie.

Opracował
Mariusz Piejko